

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonntag den 18. Dezember 1800, Nummer 1. Theat.

Erstausgabe

2. Teil: Vesper in der Kreuzkirche

Die Vesper in der Kreuzkirche ist ein Werk des Komponisten Johann Sebastian Bach.

Das Werk ist in G-Dur und 4/4-Metrik geschrieben und besteht aus vier Sätzen.

Der erste Satz ist ein Kyrieleis, der zweite ein Gloria, der dritte ein Credo und der vierte ein Agnus Dei.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.

Die Vesper ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Meisterschaft in der Komposition.

Das Werk ist in der Kreuzkirche in Dresden aufgeführt worden.