

3. **Cantate** für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel von Joh. Seb. Bach, bearbeitet von Rob. Franz. (Die Soli haben übernommen Fräulein Laura Kinze und Herr Eduard Mann.

- a) Chor: Bleib' bei uns, denn es will Abend werden und der Tag hat sich geneiget.
- b) Arie für Alt: Hochgelobter Gottessohn, laß es dir nicht sein entgegen, daß wir jetzt vor deinem Thron eine Bitte niederlegen: Bleib', ach bleibe unser Licht, weil die Finsterniß einbricht.
- c) Choral für Chor=Sopran: Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ, weil es nun Abend worden ist, dein göttlich Wort, das helle Licht, laß ja bei uns auslöschen nicht.
- d) Recitativ für Alt: Es hat die Dunkelheit an vielen Orten überhand genommen. Woher ist aber dieses kommen? Bloß daher, weil sowohl die Kleinen, als die Großen nicht in Gerechtigkeit vor dir, o Gott, gewandelt und wider ihre Christenpflicht gehandelt. D'rum hast du auch den Leuchter umgestoßen.
- e) Arie für Tenor: Jesu, laß uns auf dich sehen, daß wir nicht auf den Sündenwegen gehen. Laß das Licht deines Wortes uns heller scheinen und dich jederzeit treu meinen.
- f) Choral: Beweis' dein' Macht, Herr Jesu Christ, der du Herr aller Herren bist: beschirm' dein' arme Christenheit, daß sie dich lob' in Ewigkeit.

**Am ersten Feiertage in der Kreuzkirche,
früh 9^{1/2} Uhr.**

Cl. G

Arie und Chöre mit Orchesterbegleitung aus dem Oratorium "Der Messias", von Georg Friedr. Händel (1685 bis 1759). (Das Sopran-Solo hat Frau Therese Braß übernommen.)

Arie: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt und daß er mich einst erweckt am letzten Tag. Wenn Verwesung mir gleich drohet, wird dies mein Auge Gott doch sehen. Denn Christ ist erstanden von dem Tod, ein Erstling Derer, die schlafen.

Quartett und Chor: Wie durch Einen der Tod, so kam durch Einen die Auferstehung von dem Tod, und wie durch Adam alle sterben, also werden durch Christum alle wieder leben.