

5. **Joh. Seb. Bach** (geb. 21. März 1685 zu Eisenach,)  
(gest. 28. Juli 1750 zu Leipzig):

Adagio für Violine mit Orgelbegleitung aus dem E-dur-Konzert.

6. **Johann Vöhner** (1676):

„O Ewigkeit!“, Lied für Sopran mit Orgelbegleitung. (Aus dem Nürnbergischen Gesangbuch.)

O Ewigkeit, o Ewigkeit, wie lang' bist du, o Ewigkeit!  
Doch eilt zu dir der Menschen Zeit, gleichwie das fühne Pferd zum Streit,  
Nach Haus der Bot', das Schiff zum Port, der schnelle Pfeil vom Bogen  
Betracht', o Mensch, die Ewigkeit! [fort.]

O Ewigkeit, o Ewigkeit, wie lang' bist du, o Ewigkeit!  
In dir, wann nur all' tausend Jahr ein Aug' vergöss' ein' kleine Trän',  
Würd' wachsen Wasser solche Meng', daß Erd' und Himmel würd' zu eng.  
Betracht', o Mensch, die Ewigkeit!

O Ewigkeit, o Ewigkeit, wie lang' bist du, o Ewigkeit!  
Ein' Augenblick währt alle Freud', dadurch man kommt in's ew'ge Leid:  
Ein' Augenblick währt alles Leid, dadurch man kommt in ewig' Freud.  
Betracht', o Mensch, die Ewigkeit! Daniel Bülffers, † 1685.

7. **Gottfried August Homilius**<sup>\*)</sup> (geb. 2. Februar 1714 zu Rosenthal i. Sachsen,)  
(gest. 2. Juni 1785 zu Dresden):

„Domine, ad adjuvandum me“, Motette für sechsstimmigen  
Chor (Manuskript).

Domine, ad adjuvandum me festina. Gloria patri et filio et spiritui sancto, sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum! Amen, Alleluja! Deo dicamus gratias!	Herr, eile herzu, mir zu helfen! Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geiste, wie im An- fange, so jetzt und immerdar und in alle Ewigkeit! Amen, Halleluja. Laßt uns Gott danken!
---	--

<sup>\*)</sup> War 1755 bis 1785 Kantor der Kreuzkirche.

Solisten: Fräulein **Marie Keldorfer**, Königl. Hofopernsängerin (Sopran)  
und Herr **Rudolf Bärtich**, Königl. Hofkonzertmeister (Violine).

**Mitteilung.** Die nächste Besper findet Sonnabend den **12.** Januar statt.

