

24

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 4. Mai 1907, nachm. 2 Uhr.

1. **Max Reger** (geb. 19. März 1873 zu Brand i. Bayern):

Fantasie C-dur für Orgel aus op. 63.

2. **Moriz Hauptmann** (geb. 13. Oktober 1792 zu Dresden, gest. 3. Januar 1868 als Thomaskantor zu Leipzig):

„Kommt! laffet uns anbeten“, Motette für vier- und achtstimmigen Chor mit Solostimmen, op. 33, Nr. 1.

Kommt, laffet uns anbeten und knieen und niederfallen vor dem Herrn, der uns gemacht hat; denn er ist unser gütiger Gott, und ihn verkündigt seine Macht und ihn verkündigen seine Werke; danket ihm, preiset ihn.

Betet an im heiligen Schmuck, bringet her dem Herrn die Ehre seines Namens, bringet ihm Ehre und Macht, danket ihm, preiset ihn!

3. **Heinrich Schütz** (geb. 8. Oktober 1585 zu Köstritz b. Gera, gest. 6. November 1672 zu Dresden):

„Ich will den Herrn loben allezeit!“, geistliches Konzert in stylo oratorio für Sopran mit Orgel (Dresden, gedruckt bei Gmel Bergers Erben 1639). Eingrichtet von Wilhelm Stade.

Ich will den Herrn loben allezeit, sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein, Alleluja!

Meine Seele soll sich rühmen des Herren, daß es die Elenden hören und sich freuen, Alleluja!

Preiset mit mir den Herren und laffet uns miteinander seinen Namen erhöhen, Alleluja!

Da ich den Herren suchte, antwortete er mir und errettete mich aus aller meiner Furcht, Alleluja! Und half mir aus allen meinen Nöten, Alleluja!

4. **Joh. Seb. Bach** (geb. 21. März 1685 zu Eisenach, gest. 28. Juli 1750 als Thomaskantor zu Leipzig):

Choralvorspiel für Orgel „Nun danket alle Gott“ (Peters, Band VII, 43).

5. **Gemeinde.** (Mel. von Joh. Krüger, 1593—1662.)

Mel.: Nun danket alle Gott —
Erhöhet unsern Gott,
Kommt alle hergetreten
Zu seinem Heiligtum,
Den Herren anzubeten!
Denn heilig ist der Herr,
Der König, unser Gott;
Ja, heilig bist du, Gott,
Der Herr Gott Zebaoth!

Vorlesung (Joh. 16, 23—33), **Vater unser und Segen.**

Bitte wenden!