

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend den 19. Juni 1909, nachm. 2 Uhr.

1. **Max Gulbius** (geb. 18. Juli 1862 zu Kammetzchen i. Ostpreußen):

Allegro moderato aus der 3. Sonate für Orgel (B-dur).

2. **Eduard Grell** (geb. 6. Nov. 1800 zu Berlin,
gest. 10. Aug. 1886 zu Steglitz b. Berlin):

„Da Israel aus Egypten zog“, Psalm 114 für zwei
sechsstimmige Chöre, Werk 46.

Da Israel aus Egypten zog, das Haus Jakobs aus dem
fremden Volk, da ward Juda sein Heiligtum, Israel seine Herr-
schaft. Das Meer sahe und flohe; der Jordan wandte sich zurück;
die Berge hüpfen wie die Lämmer, die Hügel wie die jungen
Schafe. Was war dir, du Meer, daß du flohest? Und du, Jordan,
daß du dich zurückwandtest? Ihr Berge, daß ihr hüpfet wie die
Lämmer? Ihr Hügel, wie die jungen Schafe? Vor dem Herrn
bebete die Erde, vor dem Gott Jakobs, der den Fels wandelte in
Wassersee, und die Steine in Wasserbrunnen.

3. **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (geb. 3. Februar 1809 zu Hamburg,
gest. 4. November 1847 zu Leipzig):

„Weh' ihnen, daß sie vor mir weichen!“, Arioso für
Alt aus dem „Elias“.

Weh' ihnen, daß sie von mir weichen, sie müssen verstöret
werden, denn sie sind abtrünnig von mir geworden. Ich wollte
sie wohl erlösen, wenn sie nicht Lügen wider mich lehrten; ich
wollte sie wohl erlösen, aber sie hören es nicht!

4. **Gemeinde.** Gesangbuch Nr. 205, Vers 7 (Mel. 1704).

Mel.: Dir, dir, Jehova, will —

O, bess're Zions wüste Stege;
Und was dein Wort im Laufe hindern kann,
Das räum', ach, räum' aus jedem Wege!
Vertilg', o Herr, den falschen Glaubenswahn
Und mach' uns bald von jedem Mietling frei,
Daß Kirch' und Haus ein Garten Gottes sei.

A. S. v. Bagasky, † 1774.

Vorlesung (Jerem. 7, 25—28), Gebet und Segen.

5. **Tomaso Vitali** (geb. um 1680 zu Bologna):

Chaconne für Violine mit Orgel.

Bitte wenden!

6. **Chr. Theodor Weinlig** (geb. 25. Juli 1780 zu Dresden, *) (gest. 6. März 1842 zu Leipzig):

Laudate Dominum (Psf. 150) für zwei vierstimmige Chöre.

Laudate Dominum in sanctis ejus, laudate eum in firmamento virtutis ejus, laudate eum in virtutibus ejus, laudate eum secundum multitudinem magnitudinis ejus. Laudate eum in sono tubae, laudate eum in psalterio et cithara, laudate eum in tympano et choro, laudate eum in chordis et organo, laudate eum in cymbalis benesonantibus, in cymbalis jubilationis, laudate eum. Omnis spiritus laudet Dominum!

Lobet den Herrn in seinem Heiligtum, lobet ihn in der Feste seiner Macht; lobet ihn in seinen Taten, lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit. Lobet ihn mit Posaunen, lobet ihn mit Psalter und Harfen. Lobet ihn mit Pauken und Reigen; lobet ihn mit Saiten und Pfeifen; lobet ihn mit hellen Cymbeln, lobet ihn mit wohlklingenden Cymbeln. Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!

*) War Kreuzkantor, später Thomastantor.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Soli: Frau Kammerfängerin Julia Rahm-Kennebaum (Alt);
Fräul. Palma von Pásthory aus Linz (Violine).

Orgel: Herr Alfred Sittard, Organist der Kreuzkirche.

Leitung: Herr Otto Richter, Kantor u. Kgl. Musikdirektor.

Der Chor wird gebildet von den 66 Alumnen und Aurrendanern des Gymnasiums zum heil. Kreuz. Er besteht seit d. 1. Hälfte d. 13. Jahrh.

Die Orgel wurde n. d. Brande d. Kirche i. J. 1901 v. Gebr. Jehmlisch i. Dresden neugebaut. Sie hat 92 klingende Stimmen.