

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 16. April 1910, nachm. 2 Uhr.

1. **Joh. Seb. Bach** (geb. 21. März 1685 zu Eisenach,
gest. 28. Juli 1750 als Thomastantor zu Leipzig):

Praeludium und Fuge G-dur für Orgel (Peters-Ausgabe II. Bd.)

2. **Zwei kleine Motetten für Chor.**

a) **Tomaso Ludovico Victoria** (geb. um 1540 zu Avifa in Altastilien,
gest. um 1613):

Jubilus S. Bernardi († 1153). Prima pars. Aus: Hymni
totius anni 4 vocum etc. (1581).

Jesu dulcis memoria
Dans vera cordi gaudia,
Sed super mel et omnia
Ejus dulcis praesentia.

O Jesu süß, wer dein gedenkt,
Des Herz vor Freud' wird über-
schwenkt;

Noch süßer aber alles ist,
Wo du, o Jesu, selber bist.

Uebers. v. Martin Moller, 1547—1606.

b) **Marco Antonio Ingegneri** (geb. um 1545 zu Verona,
gest. 1. Juni 1592 zu Cremona):

„Christus factus est pro nobis“. Aus: Responsoria
hebdomadae sanctae (1588).

Christus factus est pro nobis
obediens usque ad mortem,
mortem autem crucis. Propter
quod et Deus exaltavit illum,
et dedit illi nomen, quod est
super omne nomen.

Christus ist für uns gehorsam
geworden bis zum Tode, ja bis
zum Tode am Kreuz. Darum
hat ihn auch Gott erhöht, und
hat ihm einen Namen gegeben,
der über alle Namen ist!

(Phil. 2, 8. 9.)

3. **Voltmar Schurig** (geb. 24. März 1822 zu Aue i. Erzgeb.,
gest. 31. Januar 1899 zu Dresden):

„Nun freut euch, Gottes Kinder all!“, Lied für Sopran
mit Orgel, Werk 14, Nr. 12.

Nun freut euch, Gottes Kinder all,
Christ triumphiert mit großem Schall,
Lobsinget ihm mit großer Stimm':
Halleluja!

Die Engel und all' Himmelsheer'
Erzeigen Christo göttlich' Ehr',
Und jauchzen ihm mit frohem Schall,
Das tun die lieben Engel all':

Halleluja!

Der Herr hat uns die Stätt' bereit't,
Bei ihm zu sein in Ewigkeit,
Lobsinget ihm mit lauter Stimm':
Halleluja!

So danket nun dem lieben Herrn
Und lobet ihn von Herzen gern;
Lobsinget mit der Engel Chor,
Und bis zum Himmel schall' empor:

Halleluja!

Bitte wenden!

4. **Gemeinde.** Gesangbuch Nr. 269, V. 2. (Mel. 1719).

Mel.: Wunderbarer König —
Gott ist gegenwärtig,
Dem die Cherubinen
Tag und Nacht gebücket dienen.
Heilig, heilig, heilig
Singen ihm zur Ehre
Aller Engel hohe Chöre.
Herr, vernimm
Unsre Stimm',
Da auch wir Seringen
Unsre Opfer bringen. Gerh. Terstegen, † 1769.

Vorlesung (Psalm 103), Gebet und Segen.

5. **Carl Reinecke** (geb. 23. Juni 1824 zu Altona, gest. 10. März 1910 zu Leipzig):

„Gebet“, Lied für Sopran mit Orgel, Werk 205, Nr. 2.
Der Anfang, das Ende, o Herr, sie sind dein,
Die Spanne dazwischen, das Leben, ist mein.
Und irr' ich im Dunkeln und find' mich nicht aus,
Bei dir, Herr, ist Klarheit und Licht ist dein Haus.
Fritz Reuter.

6. **Johann Eccard** (geb. 1553 zu Mählhausen in Thüringen, gest. 1611 zu Königsberg in Preußen):

Drei Sätze aus einer Messe für fünfstimmigen Chor.

Kyrie eleison,	Herr, erbarme dich,
Christe eleison,	Christe, erbarme dich,
Kyrie eleison.	Herr, erbarme dich!

Sanctus, sanctus, sanctus Do- minus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua.	Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth. Alle Lande sind seiner Ehre voll!
-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

Osanna in excelsis Deo!	Hosianna in der Höhe!
-------------------------	-----------------------

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Soli: Frau Johanna Miersch-Nahmmacher, Konzert- u. Opern-
sängerin (Sopran).

Orgel: Herr Alfred Sittard, Organist der Kreuzkirche.

Leitung: Herr Otto Richter, Kantor u. Kgl. Musikdirektor.

Der Chor wird gebildet von den 66 Alumnen und Kurrendanern des Gymnasiums zum heil. Kreuz
(Kreuzschule). Er besteht seit d. 1. Hälfte d. 13. Jahrh.

Die Orgel wurde n. d. Brande d. Kirche i. J. 1901 v. Gebr. Jehmlich i. Dresden neugebaut.
Sie hat 92 klingende Stimmen.