

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 30. April 1910, nachm. 2 Uhr.

## 1. Max Reger (geb. 19. März 1873 zu Brand i. Bayern):

1. Satz (Phantasie) aus der 1. Sonate (Werk 33) Fis-moll für Orgel.

## 2. Rosario Scalero:

„Quare ergo impii vivant“, Motette über Worte der heiligen Schrift für 4-, 5- und 6stimmigen Chor. Werk 7, Teil I. I.

Quare ergo impii vivant,  
sublevati sunt, confortatique  
divitiis?

Quare, quare?

Domus eorum securae sunt et  
pacatae, et non est virga Dei  
super illos.

Quare, quare?

Iste moritur robustus et sanus,  
dives et felix.

Alius vero moritur in amari-  
tudine animae absque ullis opi-  
bus.

Quare, quare?

Warum leben denn die Gott-  
losen, werden alt und nehmen zu  
mit Gütern? (Hiob 21, 7.)

Warum, warum?

Ihr Haus hat Frieden vor der  
Furcht, und Gottes Rute ist nicht  
über ihnen. (Hiob 21, 9.)

Warum, warum?

Dieser stirbt frisch und gesund  
in allem Reichtum und voller  
Genüge. (Hiob 21, 23.)

Jener aber stirbt mit betrübter  
Seele und hat nie mit Freuden  
gegessen. (Hiob 21, 25.)

Warum, warum?

## 3. Max Gulbins:

„Du hast deine Säulen dir aufgebaut“, Gedicht für  
Sopran mit Orgel aus dem „Vaterunser“, Werk 29, Nr. 1.

Du hast deine Säulen dir aufgebaut,  
Und deinen Tempel gegründet;  
Wohin mein gläubiges Auge schaut,  
Dich, Herr und Vater, es findet!  
Deine ewig herrliche Gottesmacht  
Verkündet der Morgenröte Pracht,  
Erzählen die tausend Gestirne der Nacht!  
Und alles Leben liegt vor dir,  
Und alles Leben ruft zu dir:  
Vater unser, der du bist im Himmel! Aug. Mahlmann.

## 4. Gemeinde. Gesangbuch Nr. 437, V. 4. (Mel. 1539).

Mel.: Vater unser im Himmelreich —

Dein Will' gescheh', Herr Gott zugleich  
Auf Erden, wie im Himmelreich.  
Gib uns Geduld in Leidenszeit,  
Gehorsam sein in Lieb' und Leid;  
Wehr' und steur' allem Fleisch und Blut,  
Das wider deinen Willen tut. M. Luther. † 1546.

Bitte wenden!



## Vorlesung (Jaf. 5, 7—10), Gebet und Segen.

### 5. Max Gulbins:

„Herr, Herr, unsre Zuversicht!“ Gedicht für Sopran mit Orgel aus dem „Vaterunser“, Werk 29, Nr. 7.

Herr, Herr, unsre Zuversicht!  
Starker Held, verlaß uns nicht!  
Hebe die Blicke, die freien Gedanken  
Ueber der Endlichkeit enge Schranken,  
Hoch empor über Grab und Tod!  
Wir hoffen, wir warten auf Morgenrot,  
Wir sehnen uns alle nach deinem Licht,  
Nach deinem hochheiligen Angesicht!  
Führ' uns nicht in Versuchung,  
Sondern erlöse uns von dem Uebel!  
Denn du bist Herr und du bist Gott,  
Unser Vater! Und dein ist das Reich  
Und die Kraft und die Herrlichkeit  
In Ewigkeit. Amen!

Aug. Mahlmann.

### 6. Rosario Scalero:

„Quare ergo“, Motette über Worte der heiligen Schrift für 4-, 5- und 6stimmigen Chor. Werk 7, Teil II und III.

#### II.

Nihil in terra sine causa fit.

Nichts geschieht auf Erden ohne Ursache.

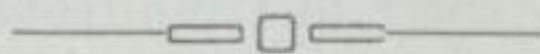
His amplius fili mi ne requiras.

Hüte dich, mein Sohn, vor andern mehr. (Pred. Sal. 12, 12.)

#### III.

Justus es Domine, et omnia  
judicia tua justa sunt, et omnes  
viae tuae, misericordiae, et veritas,  
et judicium.

Herr, du bist gerecht und all  
dein Tun ist recht und eitel Güte  
und Treue! (Tobias 3, 2.)



Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Soli: Fräulein Margarete Weißbach, Konzertsängerin (Sopran).

Orgel: Herr Alfred Sittard, Organist der Kreuzkirche.

Leitung: Herr Otto Richter, Kantor u. Königl. Musikdirektor.

Der Chor wird gebildet von den 66 Alumnen und Aurrendanern des Gymnasiums zum heil. Kreuz (Kreuzschule). Er besteht seit d. 1. Hälfte d. 13. Jahrh.

Die Orgel wurde n. d. Brande d. Kirche i. J. 1901 v. Gebr. Jehmlich i. Dresden neugebaut. Sie hat 92 klingende Stimmen.