

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend den 26. November 1910, nachm. 2 Uhr.

1. Zwei Choralvorspiele für Orgel:

a) Joh. Seb. Bach (geb. 21. März 1685 zu Eisenach,
gest. 28. Juli 1750 als Thomastantor zu Leipzig):

„Wie soll ich dich empfangen?“

b) Sigfrid Karg-Elert (geb. 21. November 1878 zu Oberndorf am Neckar):

„Macht hoch die Tür!“

2. Heinrich von Herzogenberg (geb. 10. Juni 1843 zu Graz gest. 9. Oktober 1900 zu Wiesbaden):

„Kommst du, kommst du, Licht der Heiden?“, Motette
für sechsstimmigen Chor, Werk 57, Heft II, Nr. 6.

Kommst du, kommst du, Licht der Heiden?

Ja, du kommst und säumest nicht,

Weil du weißt, was uns gebricht;

O, du starker Trost im Leiden,

Jesu, meines Herzens Tür

Steht dir offen, komm zu mir!

E. Ch. Homburg, 1605—1681.

3. Eduard Nöfzler (geb. 26. März 1863 zu Reichenbach i. V.):

„Immanuel! der Herr ist hier!“ Geistliches Lied für
Mezzosopran mit Orgel.

Immanuel! Der Herr ist hier
Und nimmt mein Fleisch an sich!

Immanuel! Ist Gott mit mir,
Wer ist dann wider mich?

Der Herr ist gekommen von seinem Thron,
Hat mein Fleisch angenommen, Halleluja!

Der Herr ist gekommen, Halleluja!
Halleluja, der Messias ist da!

Er kommt, um zu sterben für meine Schuld,
Das Heil uns zu erwerben,
Damit wir können sterben,
Halleluja, der Messias ist da!

Er kommt zu bezwingen des Satans Heer,
Uns Flügel zu bringen, übers Grab uns zu schwingen,
Halleluja, der Erlöser ist da!

Halleluja! Jesus Christus ist da!

Kirchenlied a. d. 15. Jahrhundert.

4. Wechselgesang zwischen Chor und Gemeinde.

a) Melodie und fünfstimmiger Chorsatz von Melchior
Teschner (1584—1635).

Mel.: Valet will ich —

Das schreib' dir in dein Herze,

Du hochbetrübtes Heer,

Bei welchem Gram und Schmerze

Sich häuft je mehr und mehr;

Seid unverzagt, ihr habet

Die Hilfe vor der Tür;

Der eure Herzen labet

Und tröstet, steht allhier!

Bitte wenden!