

PROGRAMM.

Musikalischer Prolog.

„Entrata“ D-dur für Orgel von Sigfrid Karg-Elert, Werk 37, I.
Dr. Schnorr von Carolsfeld.

1. Altgriechische Szene.

Fräulein von Zenker
Frau d'Elsa
Frau Legler-Kirchner
Fräulein Scheller
Fräulein von Globig
Fräulein Hartsen
Gräfin Zedtwitz

2 Min. 15 Sek.
Otto Richter: „Ihr Blätter, gewunden zu sinnigem Kranz“, Szene aus „Heimkehr des Odysseus“ für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung.

(Fräulein Doris Walde, Frau Rahm-Rennebaum und Frau Witting-Seebaß.)

2. Heinrich Frauenlob.

Frau von Abendroth
Gräfin Wilding
Fräulein von Arnim
Fräulein Krug von Nidda
Fräulein von Winckler
Herr Hauptmann von Hartwig

5 Min.
„Frauensöhne“, Minnelied aus der Zeit um 1150. Jenaer Liederkodex No. 13. Für Bariton und Klavier bearb. v. Otto Richter. (Herr Victor Porth und Frau Witting-Seebaß.)

3. Donna Diana von Sohm.

Frau von Minckwitz-Hohenthal
Fräulein von Criegern
Frau Fanto

Altspanische Serenade für 2 Lauten.
(Herren Ph. und O. Wunderlich.)

4. Récréation von Crosio.

Frau von Funcke
Frau von Wittern
Fräulein von dem Bussche-Ippenburg
Gavotte, getanzt von
Fräulein von Weber und
Oberleutnant von Montbé

Gabriel Marie: „Air dans le style ancien“, für Laute und Mandoline eingerichtet von Ph. Wunderlich.
(Herren Ph. und O. Wunderlich.)