

Otto Richter
Kgl. Musikdirektor
DRESDEN - A.
Welpurgasse 10

Zum Besten des Soldatenheims zu Dresden.

Freitag, 6. Januar 1911 (Hoher Neujahrstag):

Lebende Bilder

begleitet von musikalischen Vorträgen.

Künstlerische Leitung:

Herr Geheimer Hofrat Professor PRELL

Herr Kgl. Musikdirektor OTTO RICHTER.

Unter gütiger Mitwirkung von:

Frau Königl. Kammervirtuosin MELANIE BAUER-ZIECH,
Fräulein DORIS WALDE, Frau Kammersängerin JULIA
RAHM-RENNEBAUM, Frau Professor WITTING-SEEBASS,
der Herren VICTOR PORTH, Organist Dr. SCHNORR
VON CAROLSFELD, Königl. Kammervirtuos PHILIPP
WUNDERLICH, Kammermusiker OTTO WUNDERLICH,
JOH. KÖNIG, sowie von Alumnen des KREUZCHORES.

Für die Tänze: Herr Ballettmeister ROTHE.

Eingetretener Hindernisse wegen mußte die ursprünglich vorgesehene Harfenbegleitung bei No. 1 und 2 durch Klavier ersetzt werden.

PROGRAMM.

Musikalischer Prolog.

„Entrata“ D-dur für Orgel von Sigfrid Karg-Elert, Werk 37, I.
Dr. Schnorr von Carolsfeld.

1. Altgriechische Szene.

Fräulein von Zenker
Frau d'Elsa
Frau Legler-Kirchner
Fräulein Scheller
Fräulein von Globig
Fräulein Hartsen
Gräfin Zedtwitz

2 Min. 15 Sekunden
Otto Richter: „Ihr Blätter, gewunden zu sinnigem Kranz“, Szene aus „Heimkehr des Odysseus“ für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung.

(Fräulein Doris Walde, Frau Rahm-Rennebaum und Frau Witting-Seebaß.)

2. Heinrich Frauenlob.

Frau von Abendroth
Gräfin Wilding
Fräulein von Arnim
Fräulein Krug von Nidda
Fräulein von Winckler
Herr Hauptmann von Hartwig

5 Minuten
„Frauensöhne“, Minnelied aus der Zeit um 1150. Jenaer Liederkodex No. 13. Für Bariton und Klavier bearb. v. Otto Richter. (Herr Victor Porth und Frau Witting-Seebaß.)

3. Donna Diana von Sohm.

Frau von Minckwitz-Hohenthal
Fräulein von Criegern
Frau Fanto

Altspanische Serenade für 2 Lauten.
(Herren Ph. und O. Wunderlich.)

4. Récréation von Crosio.

Frau von Funcke
Frau von Wittern
Fräulein von dem Bussche-Ippenburg
Gavotte, getanzt von
Fräulein von Weber und
Oberleutnant von Montbé

Gabriel Marie: „Air dans le style ancien“, für Laute und Mandoline eingerichtet von Ph. Wunderlich.
(Herren Ph. und O. Wunderlich.)

5. **Das Konzert** von Caspar Netscher. (Kgl. Gemälde-Galerie zu Dresden.)

Frau von **Globig-Kapherr**
Frau **Gräfin von Holtzendorff**
Hauptmann von **Watzdorf**
Leutnant **Erich Blohm**

„Nach Ostland will ich fahren, da wohnt
mein süßes Lieb“, **altniederländisches** Liebes-
lied aus dem 16. Jahrhundert. Fr. Magnus
Böhme: Altdeutsches Liederbuch No. 186. Für
Bass und Klavier gesetzt von **Otto Richter**.
(Herr **Victor Porth** und Frau **Witting-
Seebaß**.)

6. **Morgenandacht bei Joh. Seb. Bach** von T. Rosenthal.

Seb. Bach:
Hauptmann von **Tschirschnitz**
Frau Bach:
Frau von **Koppenfels-Uslar**
Friedemann Bach:
Leutnant **Reichel**

Seb. Bach: „Wie schön leuchtet der
Morgenstern“, Choralsatz mit obligater Violine
aus der Kantate „Erschallet, ihr Lieder!“
(**Alumnen des Kreuzchores**, sowie Fräulein
Walde und Frau **Witting-Seebaß**.)
Anschließend Orgelspiel:
~~Seb. Bach: Choral-Fantasia~~
(Herr Dr. **Schnorr von Carolfeld**.)

Fräulein von **Seydewitz**
Sybille von Gersdorff
Egon von Heygendorff
Georg Gangolf von Beulwitz
Walter Schulz
Willi Wilkens
Ellinor von Stechow

○ PAUSE ○

7. 9. 11. Lauf = H. M. Wald

7. **L'assemblée de Concert.**

Frau von **Leipzig-Beschwitz**
Frau von **Kapherr-Schmidthals**
Frau **Gräfin Castell-Hohenthal**
Gräfin Schall-Riaucour
Fräulein **Hoesch**
Leutnant **Albrecht Freiherr v. d. Bussche**
Leutnant von **Rochow**
Leutnant von **Hingst**
Botschafts-Attaché Dr. **Hoesch**
Leutnant von **Hinüber**

„Dans notre village“, **altfranzösisches** Lied
aus dem Jahre 1650. Melodie in: „La Borde,
Essai de musique ancienne et moderne“,
Paris 1780, II., Livre 4, No. 23. Für Solo-
Sopran, Solo-Flöte und Klavier eingerichtet
von **Otto Richter**.
(Fräulein **Walde**, Herr **Ph. Wunderlich**
und Frau **Witting-Seebaß**.)

8. **Die Tänzerin Camargo** von Nicolaus Lancret.

Camargo:

Frau **Gräfin Hallwyl-Stammer**

Frau **Schulz-von Ende**

Leutnant **von Malortie**

Leutnant **von Altrock**

Leutnant **Tzcerclas von Tilly**

„Seguidilla Bolero“, **altspanischer** Tanz,
für Flöte, Oboe und Klavier eingerichtet von
Otto Richter.

(Herren **Ph. Wunderlich** und **Joh. König**,
sowie Frau **Witting-Seebaß**.)

9. **Countess of Eglinton** von Sir Joshua Reynolds.

Frau **Prinzessin zu Fürstenberg**

Karl Oberthür: Fantasie für Harfe allein.
(Frau **Bauer-Ziech**.)

10. **Adagio** von E. Brack.

Frau **von Arnim-Stammer**

Freiin v. d. Bussche-Streithorst

Leutnant **Carl Freiherr v. d. Bussche-**
Streithorst

W. A. Mozart: Adagio aus der C-moll-
Fantasie für Klavier (Köchel-Verz. No. 475).
(Frau **Witting-Seebaß**.)

11. **Mignon** von Kaubach.

Mignon:

Frau **Gräfin Franz Montgelas**

Gräfin Anna Montgelas

Gräfin Edina Montgelas

Frau **von Haugk-Montbe**

Gräfin Medem

Mickie Montgelas

Clemy Montgelas

Franz Schubert: Lied der Mignon für
Sopran mit Harfe: „So laßt mich scheinen,
bis ich werde“.

(Fräulein **Doris Walde** und Frau **Bauer-**
Ziech.)

12. **Mandolinata** von Blaas.

Fräulein **von Haugk**

Fräulein **von Trebra**

Freiin Erna von Hausen

Freiin Helene von Hausen

Fräulein **von Sandersleben**

Leutnant **Freiherr von Biedermann**

Christa von Beulwitz

Emile Paladilhe: „Mandolinata“, für
Mandoline und Gitarre eingerichtet von **Ph.**
Wunderlich.

(Herren **Ph.** und **O. Wunderlich**.)

Flügel: **C. Bechstein** aus dem Magazin **F. Ries**, Seestraße 21.