

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, 9. Dezember 1911, nachm. 2 Uhr.

1. Max Reger (geb. 19. März 1873 zu Brand i. Bayern):

Drei Stücke für Orgel:

- a) Vivace, Werk 80, Nr. 7.
- b) Romanze, Werk 80, Nr. 8.
- c) Kyrie eleison, Werk 59, Nr. 7.

2. Johann Eccard (geb. 1553 zu Mühlhausen in Thüringen; gest. 1611 zu Königsberg in Preußen):

„Uebers Gebirg' Maria geht“, fünfstimmiger Chor aus
„Preußische Festlieder auf das ganze Jahr mit fünf, sechs
bis acht Stimmen“.

Uebers Gebirg' Maria geht,
Hält Einkehr bei Elisabeth,
Die fühlt ein Drängen in der Brust,
Des Geistes Wort sie künden muß.
Sie grüßt des Herren Mutter traut,
Maria sang wohl froh und laut:
Mein' Seel' den Herrn erhebet,
Mein Geist sich Gottes freuet;
Er ist mein Heiland, fürchtet ihn,
Er will allzeit barmherzig sein.

Was bleiben immer wir daheim?
Laßt uns auch auf's Gebirge geh'n,
Da eins dem andern spreche zu,
Des Geistes Gruß das Herz aufstu',
Davon es freudig werd' und spring',
Der Mund in wahren Glauben sing':
Mein' Seel' den Herrn erhebet,
Mein Geist sich Gottes freuet;
Er ist mein Heiland, fürchtet ihn,
Er will allzeit barmherzig sein! Ludwig Helmbold.

3. Eugen Hildach (geb. 20. November 1849 in Wittenberge a. d. Elbe):

„Christ ist geboren!“, Weihnachtslied für eine Singstimme
mit Orgel, Werk 32, Nr. 2.

Christ ist geboren, Lieb' und Erbarmen
Sind zu der Erde herniedergestiegen;
Friede den Trauernden, Freude den Armen.
Nun müssen alle Tränen versiegen!

Christ ist geboren, Heil ist gekommen,
Will bei euch wohnen, will in euch sein!
Oeffnet die Pforten, öffnet die Seelen,
Brüder und Schwestern, laffet ihn ein!

Ernst von Wildenbruch. (Aus „Das neue Gebot“.)

4. Johann Pachelbel (geb. 31. Aug. 1653 zu Nürnberg; gest. 3. März 1703 daselbst):

Choralvorspiel „Vom Himmel hoch da komm' ich her“, Orgel.

Bitte wenden!

5. **Gemeinde.** Gesangbuch Nr. 25, V. 1. (Mel.: 1539).

Mel.: Vom Himmel hoch —
Komm, Heidenheiland, Lösegeld,
Komm, schönste Sonne dieser Welt:
Laß abwärts flammen deinen Schein,
Denn so will Gott geboren sein. Joh. Franke, 1646.

Vorlesung (Jesaja 40, 1—5), Gebet und Segen.

6. **Daniel van Goens:**

Largo für Violoncello mit Orgel, Werk 17, Nr. 1.

7. **Johann Eccard:**

„Von der Geburt Christi“, Doppelchor aus „Preußische Festlieder auf das ganze Jahr“.

O Freude über Freud',
Wir hab'n erlebt die Zeit,
Da uns zu Trost und Frommen
Der ewig' Gott ist kommen
In's Fleisch ohn' alle Sünden,
Mit uns sich zu verbinden.
Jungfrau-Maria auserkor'n,
Die hat ihn zu der Welt gebor'n.

Drum laßt uns fröhlich sein
Und diesem Kindelein
Singen und jubilieren,
Mit Freuden musizieren,
Ihm Lob und Ehr' beweisen,
Mit Mund und Herzen preisen,
Weil wir die gnadenreiche Zeit
Begeh'n und dankbar feiern heut'! Georg Reimann.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Soli: Fräulein Johanna Maria Fleischer (Sopran).
Herr Johannes Fleischer, Königl. Kammermusikus,
ehem. Mitglied des Kreuzchores (Violoncello).

Orgel: Herr Alfred Sittard.

Leitung: Herr Professor Otto Richter.

Der Chor wird gebildet von den 66 Alumnen und Aurrendanern des Gymnasiums zum heil. Kreuz (Kreuzschule). Er besteht seit d. 1. Hälfte d. 13. Jahrh.

Die Orgel wurde n. d. Brande d. Kirche i. J. 1901 v. Gebr. Jehmlisch i. Dresden neugebaut. Sie hat 92 klingende Stimmen.