

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend den 23. März 1912, nachm. 2 Uhr.

1. Ufo Seifert (geb. 9. Februar 1852 zu Römheld in Thüringen):

2 Choraldurchführungen für Orgel, Werk 60:

- „Herr, ich habe mißgehandelt“,
- „Herzliebster Jesus, was hast du verbrochen?“

2. Zwei Chorgesänge:

a) Michael Haydn (geb. 14. September 1737 zu Rohrau in Oesterreich, gest. 10. August 1806 zu Salzburg):

„Tenebrae factae sunt“, Passions-Responsorium.

Tenebrae factae sunt, cum crucifixissent Jesum Judaei, et circa horam nonam exclamavit Jesus voce magna: Deus meus, utquid me dereliquisti? Et inclinato capite emisit spiritum. Exclamans Jesus voce magna ait: Pater, in manus tuas commendo spiritum meum; et inclinato capite emisit spiritum.

Es ward Finsternis, als Jesus, von den Juden gekreuzigt, erblasste, und um die neunte Stunde rief Jesus mit lauter Stimme: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen? Und neigte das Haupt und verschied. Mit lauter Stimme rief Jesus: Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist, und neigte das Haupt und verschied.

b) Joh. Seb. Bach (geb. 21. März 1685 zu Eisenach, gest. 28. Juli 1750 als Thomastantor zu Leipzig):

„Komm, süßer Tod“, Aria aus:

„Musikalisches Gesangbuch, darinnen 954 geistreiche, sowohl alte als neue Lieder und Arien, mit wohlgesetzten Melodien, in Diskant und Bass, befindlich sind; ... herausgegeben von Georg Christian Schemelli, Schloß Cantore zu Zeitz 1736.“

Komm, süßer Tod, komm, sel'ge Ruh',
Komm, führe mich in Friede!
Weil ich der Welt bin müde,
Ach komm! ich wart' auf dich,
Komm bald und führe mich,
Drück mir die Augen zu!
Komm, sel'ge Ruh'!

Komm, süßer Tod! komm, sel'ge Ruh'!
Ich will nun Jesum sehen
Und bei den Engeln stehen,
Es ist nunmehr vollbracht.
Drum, Welt, zu guter Nacht!
Mein' Augen schon sind zu.
Komm, sel'ge Ruh'!

3. Felix Mendelssohn-Bartholdy (geb. 3. Februar 1809 zu Hamburg, gest. 4. November 1847 zu Leipzig):

„Jerusalem!“ Sopran-Arie aus dem Oratorium „Paulus“.

Jerusalem, Jerusalem, die du tötest die Propheten, die du steinigest, die zu dir gesandt. Wie oft hab' ich nicht deine Kinder versammeln wollen, und ihr habt nicht gewollt! Jerusalem!

Bitte wenden!

4. **Gemeinde.** Gesangbuch Nr. 317, V. 3 (Mel. 1738).

Mel.: Ich will dich lieben —

Ach, daß ich dich so spät erkennet,
Du hochgelobte Schönheit du,
Und dich nicht eher mein genennet,
Du höchstes Gut und wahre Ruh'!
Es ist mir leid, ich bin betrübt,
Daß ich dich hab' so spät geliebt.

Joh. Scheffler, † 1677.

Vorlesung (1. Joh. 3, 1—6), Gebet und Segen.

5. **Joh. Seb. Bach:**

„Vergiß mein nicht“, Lied für Sopran mit Orgel aus dem Schemellis'schen Gesangbuch.

Vergiß mein nicht,
Mein allerliebster Gott!
Ach, höre doch mein Flehen,
Ach, laß mir Gnad' geschehen,
Wenn ich hab' Angst und Not,
Du, meine Zuversicht,
Vergiß mein nicht!

Vergiß mein nicht,
Wenn nun der herbe Tod
Mir nimmt mein zeitlich Leben,
Du kannst ein bess'res geben.
Mein allerliebster Gott,
Hör', wenn dein Kind noch spricht:
Vergiß mein nicht!

6. **Felix Mendelssohn-Bartholdy:**

Psaln 43 für achtstimmigen Chor. Nr. 6 der nachgelassenen Werke.

Richte mich, Gott, und führe meine Sache wider das unheilige Volk, und errette mich von den falschen und bösen Leuten. Denn du bist der Gott, du bist der Gott meiner Stärke; warum verstößest du mich? Warum lässest du mich so traurig gehn, wenn mein Feind mich drängt? Sende dein Licht und deine Wahrheit, daß sie mich leiten zu deinem heiligen Berge und zu deiner Wohnung, daß ich hineingehe zum Altar Gottes, zu dem Gott, der meine Freude und Wonne ist, und dir, Gott, auf der Harfe danke, mein Gott. Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott! Denn ich werde ihm noch danken, daß er meines Angesichts Hülfe und mein Gott ist!

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Soli: Frau Hedwig Ritter, Konzertsängerin (Sopran).

Orgel: Herr Alfred Sittard.

Leitung: Herr Professor Otto Richter.

Mitteilung:

Am Karfreitag den 5. April, abends 6 Uhr, findet in der Kreuzkirche die Aufführung der

Matthäuspassion von Seb. Bach

statt. Chor: Kreuzchor und Bachverein. Soli: Frau Marie Werner-Keldorfer, Agl. Hofopernsängerin (Sopran), Frau Franziska Bender-Schäfer, Agl. Hofopernsängerin (Alt), Herr Friß Soot, Agl. Hofopernsänger (Evangelist, Tenor), Herr Carl Seydel, Agl. Hofopernsänger aus Hannover (Tenor), Herr Friedrich Plaschke, Agl. Kammer Sänger (Christus, Bass), Herr Victor Porth, Konzertsänger (Bass), Herr Paul Wille, Agl. Hofkonzertmeister (Violine), Herr Franz Peschel, Agl. Kammervirtuos (Flöte), Herr Curt Paehold, Agl. Kammermusikus (Oboe I), Herr Johannes König, Agl. Kammermusikus (Oboe da caccia und Oboe d'amore I), Herr Max Szebur (Oboe da caccia und Oboe d'amore II). Orgel: Herr Alfred Sittard. Cembalo: Herr Dr. Schnorr von Carolsfeld. Orchester: Orchester des Bachvereins und Mitglieder des Allgemeinen Musikervereins. Eintrittskarten an der Kasse des Kreuzkirchenvorstandes, Schulgasse 2, Erdgeschoß rechts, in den Geschäftsstunden (9—1 und 3—6 Uhr) von Freitag den 29. März ab.