

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend den 1. Juni 1912, nachm. 2 Uhr.

1. Joh. Seb. Bach (geb. 21. März 1685 zu Eisenach,  
gest. 28. Juli 1750 als Thomastantor zu Leipzig):

Präludium für Orgel in Es-dur (Peters, Band III).

2. Heinrich Schütz (geb. 8. Oktober 1585 zu Köstritz b. Gera,  
gest. 6. November 1672 als Hofkapellmeister zu Dresden):

Zwei sechsstimmige Chöre:

a) „Lehre von Christo, seinem Wort und rechter Buße.“

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes und die Feste verkündiget seiner Hände Werk. Ein Tag sagts dem andern, und eine Nacht tuts kund der andern; es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht ihre Stimme höre. Ihre Schnur gehet aus in alle Lande und ihre Rede an der Welt Ende. Er hat der Sonne eine Hütte in derselben gemacht, und dieselbige gehet heraus wie ein Bräutigam aus seiner Kammer, und freuet sich wie ein Held zu laufen den Weg. Sie gehet auf an einem Ende des Himmels und läuft um bis wieder an dasselbige Ende, und bleibt nichts vor ihrer Glut verborgen. — Die Himmel erzählen die Ehre Gottes und die Feste verkündiget seiner Hände Werk! (Psalm 19, 2—7.)

b) Gloria Patri.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem heil'gen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen!

3. Heinrich Schütz:

„Ich will den Herrn loben allezeit!“, geistliches Konzert für eine Singstimme mit Orgel. (Bearb. v. W. Stade.)

Ich will den Herrn loben allezeit, sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein. Alleluja! Meine Seele soll sich rühmen des Herrn, daß es die Elenden hören und sich freuen. Alleluja! Preiset mit mir den Herrn und laßt uns miteinander seinen Namen erhöhen. Alleluja! Da ich den Herrn suchte, antwortete er mir und errettet mich aus aller meiner Furcht, Alleluja, und half mir aus allen meinen Nöten. Alleluja!

4. Samuel Scheidt (geb. 1587 zu Halle,  
gest. 30 März 1654 daselbst):

„Wir glauben all' an einen Gott“, Orgel-Choral.  
„Tabulatura nova“, No. 1 (Hamburg 1624).

5. Gemeinde. Gesangbuch Nr. 262, V. 1 (Mel. b. Johann Waltherr, 1524).

Eigene Melodie.

Wir glauben all' an Einen Gott,  
Schöpfer Himmels und der Erden,  
Der sich zum Vater geben hat,  
Daß wir seine Kinder werden.  
Er will uns allzeit ernähren,  
Leib und Seel' auch wohl bewahren;  
Allem Anfall will er wehren,  
Kein Leid soll uns widerfahren.  
Er sorget für uns, hüt' und wacht;  
Es steht alles in seiner Macht. Martin Luther, † 1546.

Bitte wenden!

Vorlesung (Röm. 11, 33—36), Gebet und Segen.

6. Felix Mendelssohn-Bartholdy (geb. 3. Februar 1809 zu Hamburg, gest. 4. November 1847 zu Leipzig):  
Andante für Violine mit Orgel aus Werk 64.

7. Felix Mendelssohn-Bartholdy:

„Laßt uns singen von der Gnade des Herrn“, Arioso für Sopran mit Orgel aus dem „Paulus“.

Laßt uns singen von der Gnade des Herrn und seine Wahrheit verkündigen ewiglich.

8. Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Zwei achtstimmige Chöre:

a) „Erhaben, o Herr, über alles Lob“.

Erhaben, o Herr, über alles Lob, über alle Herrlichkeit herrschest du von Ewigkeit zu Ewigkeit. Halleluja!

b) Gloria Patri.



Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Soli: Fräulein Margarete Weißbach, Konzertsängerin (Sopran).

Herr Erdmann Warwas, Agl. Kammermusiker (Violine),

Orgel: Herr Bernhard Pfannstiehl, Organist der Kreuzkirche.

Leitung: Herr Professor Otto Richter.



Der Chor wird gebildet von den 66 Alumnen und Aurenanern des Gymnasiums zum heil. Kreuz (Kreuzschule). Er besteht seit d. 1. Hälfte d. 13. Jahrh.

Die Orgel wurde n. d. Brande d. Kirche i. J. 1901 v. Gebr. Jehmlich i. Dresden neugebaut. Sie hat 92 klingende Stimmen.