

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend den 6. Juli 1912, nachm. 2 Uhr.

## Werke

von

Alexander Guilmant und César Franck

(1837—1911)

(1822—1890).

### 1. Guilmant:

Trauermarsch und Engelsgesang für Orgel.

### 2. Guilmant:

Zwei Motetten für Chor und Orgel:

a) „Pie Jesu“, Werk 73.

Pie Jesu Domine, dona nobis  
pacem.

O du frommer Herr Jesu, gib  
uns Frieden.

b) „Sub tuum praesidium“.

Sub tuum praesidium con-  
fugimus, sancte Domine, pie Jesu.  
Nostras deprecationes ne despicias  
in necessitatibus, sed a periculis  
cunctis libera nos semper. Amen.

Unter deinen Schutz fliehen wir,  
heiliger Herr, frommer Jesus.  
Verwirf nicht unser Flehen in der  
Not, sondern erlöse uns immerdar  
von aller Fährlichkeit. Amen.

### 3. Gemeinde. Gesangbuch Nr. 418, V. 10. (Mel. 1556.)

Mel.: Freu' dich sehr, o meine Seele.

Amen, es geschehe, Amen,  
Gott versiegle es in mir,  
Auf daß ich in Jesu Namen  
Meinen Kampf zu Ende führ'.  
Er verleihe Kraft und Stärk'  
Und regiere selbst das Werk,  
Daß ich wache, bete, ringe,  
Und also zum Himmel dringe.

L. A. Gotter, † 1735.

### Vorlesung (Psalm 34, 19—23), Gebet und Segen.

### 4. Franck:

„Panis angelicus“, Offertorium für eine Singstimme mit  
Violine, Harfe und Orgel aus der Messe solenne.

Panis angelicus,  
Fit panis hominum,  
Dat panis coelicus,  
Figuris terminum,  
O res mirabilis  
Manducat Dominum,  
Pauper servus et humilis.

Himmelsbrot, der Menschen  
Labe,  
Himmelsbrot, der Armen  
Speise,  
O du wunderbare Gabe,  
Leib des Herrn, dein' Kraft ich  
preise!

Bitte wenden!