

5. Martin Blumer (1827—1901):

„Dein, o Heiland, harret meine Seele“, Arie a. d.
Oratorium „Der Fall Jerusalems“.

Dein, o Heiland, harret meine Seele, du bist meine Hilfe und
mein Rat. Du erquickest, die verschmachten wollen, gibst dem Hungrigen
vom Brod des Lebens. Du in mir und ich in dir, o Herr, so bin
ich geborgen immerdar.

6. Johann Michael Bach (1648—1694):

„Herr, ich warte auf dein Heil“, Choral-Motette für
Doppelchor.

Herr, ich warte auf dein Heil,
o komm' und hole mich.

Ach, wie sehnlich wart' ich der Zeit,
Wenn du, Herr, kommen wirst,
Und mich aus diesem Herzeleid
Zu dir im Himmel führst.
Ach, wie sehnlich wart' ich auf dich!
O komm', o komm' und hole mich.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Soli: Fräulein Martha Oppermann aus Hildesheim (Alt).

Orgel: Herr Kirchenmusikdir. Bernh. Pfannstiehl.

Leitung: Herr Prof. Otto Richter.