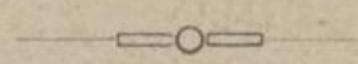


Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, 25. Januar 1919, nachm. 2 Uhr.



1. **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809—1847):

Sonate für Orgel, Nr. 3 in A-dur.

Werk 65.

2. Zwei Motetten für Chor:

a) **Felix Mendelssohn-Bartholdy:**

„Kyrie eleison!“, achtstimmig.

Komp. 1846 für die Berliner Domkirche.

Kyrie eleison!

Christe eleison!

Kyrie eleison!

Herr, erbarme dich,

Christe, erbarme dich,

Herr, erbarme dich!

b) **Otto Richter:**

„Wo soll ich hingehn vor deinem Geist?“, vier- und acht-
stimmig.

Wo soll ich hingehn vor deinem Geist, wo soll ich hinfliehn
vor deinem Angesicht? Führe ich gen Himmel, so bist du da, führe
ich zur Hölle, so bist du auch da! Nähm' ich Flügel der Morgen-
röte und blieb am äußersten Meer, so wird mich doch deine Hand
daselbst leiten und führen, und deine Rechte mich halten!

3. **Joh. Wolfgang Franck** (geb. 1641):

„Ach, wäre doch mein Herz“, Lied für eine Singstimme
mit Orgel.

Ach wäre doch mein Herz

Von deinem milden Himmelmorgenscheine

O Jesu, süßes Licht,

Durchläutert hell und aller Sünden reine:

Doch ach! ich seh's mit Schmerz:

Vor deinem lichten Glanz

Deckt Nacht und Finsternis

Mein innres Leben ganz.

Bitte wenden!