

1919 79

3. **W. A. Mozart** (1756—1791):

Adagio für Orgel a. d. kl. Fantasie F-moll.
(Köchel-Verz. Nr. 594.)

4. **Joh. Seb. Bach:**

„In deine Hände befehl ich meinen Geist“, Alt-Arie a. d. „Actus tragicus“.

(Im Original: Singstimme mit beziffertem Baß.)

In deine Hände befehl ich meinen Geist, du hast mich erlöset, Herr, du getreuer Gott.

5. **Joh. Seb. Bach:**

„Freue dich, erlöste Schar“, Chor und Rezitativ aus der gleichnamigen Kantate auf das Johannisfest.

(Nr. 30 i. d. Ausgabe der Bachgesellschaft.)

Chor: Freue dich, erlöste Schar,
Freue dich in Zions Hütten,
Dein Gedeihen hat jetzund
Einen rechten festen Grund,
Dich mit Trost zu überschütten.

Rezitativ: Wir haben Rast, und der Erde Last ist abgetan. Nichts soll uns unsre Ruhe stören, die unsre lieben Väter oft gewünscht, verlangt und gehofft. Wohlan, es freue sich, wer immer kann, und stimme seinem Gott ein Loblied an, und das im höhern Chor, ja, singt einander vor:

Chor: *J. Bach* Freue dich, erlöste Schar,
Freue dich in Zions Hütten!

A. Schweitzer nennt diesen Chor (hohe Trompeten) eine Komposition von geradezu unheimlicher Kraft. „Es gibt vielleicht auch in Bachs Partituren kaum eine Komposition, die diesem auch klanglich überaus wertvollen Stücke an Feuer gleichkommt“.

Mitwirkende: Der Kreuzchor und der Bachverein.

Solistin: Kammersängerin Franziska Bender-Schäfer (Alt).

Orchester: Mozartverein.

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl.

Cembalo: Chorpräfekt H. Bergzog.

Leitung: Prof. Otto Richter.
