

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 31. Januar 1920, nachm. 2 Uhr.

1. **Girolamo Frescobaldi** (1583—1643):

Passacaglia für Orgel in B-dur.

2. **Orlando di Lasso** (1522—1594):

„Super flumina Babylonis“, Motette für Chor.

Super flumina Babylonis,  
illic sedimus et flevimus, dum  
recordaremur tui Sion.

An den Wassern zu Babylon  
saßen wir und weinten, wenn  
wir an Zion gedachten.

3. „An den Wassern zu Babylon“,

althebräische Originalmelodie des Psalm 137, Vers 1 bis 3.  
Entziffert von Dr. L. A. F. Arends.

Harmonisiert von Emil Naumann.

An den Wassern zu Babylon saßen wir und weinten, wenn wir  
an Zion gedachten. Unsre Harfen hingen wir an die Weiden, die  
darinnen sind. Denn daselbst hießen uns singen, die uns fangen  
hielten und in unsern Herzen fröhlich sein: „Lieber, sing uns ein  
Lied von Zion!“ — An den Wassern zu Babylon saßen wir und  
weinten, wenn wir an Zion gedachten.

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 514, V. 5 (Mel. 1540).

Mel.: Nun lob' mein' Seel' —

Hier trübe deine Sinnen,  
O Mensch, und laß den Tränenbach  
Aus beiden Augen rinnen!  
Geh in dein Herz und denke nach!  
Was Gott bisher gesendet,  
Das hast du nicht geacht';

Nun hat er sich gewendet  
Und väterlich bedacht,  
Vom Grimm und scharfen Dringen  
Zu deinem Heil zu ruhn,  
Ob er dich möchte zwingen  
Mit Lieb' und Güttestun.

Paul Gerhardt, † 1676.

**Vorlesung, Gebet und Segen.**

Bitte wenden!