

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 13. März 1920, nachm. 2 Uhr.

1. **Gottlieb Muffat** (1690—1770):

Suite für Orgel

Ouverture — Fughette — Sarabande — Rigaudon.

2. **Heinrich Schütz** (^{1585—1672} Hofkapellmeister in Dresden):

„Ehre sei dir, Christe“, Schlußchor der Matthäus-Passion,
Dresden 1666.

(Quelle: Copie des Kreuzkantors Zacharias Grundig, 1669—1720.)

Ehre sei dir, Christe,
Der du littest Not
An dem Stamm des Kreuzes
Für uns den bittern Tod.
Und herrschest mit dem Vater dort in Ewigkeit;
Hilf uns armen Sündern zu der Seligkeit.
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison!

3. **Joh. Mattheson** (1681—1764):

Arie aus der Brockes'schen Passion.

Mein Heiland, Herr und Fürst, da Peitschen, Ruten dich zer-
fleischen, da Dorn und Nagel dich durchbohrt, sagst du ja nicht ein
einzig's Wort. Jetzt hört man dich zu trinken heischen, so wie ein
Hirsch nach Wasser schreit. Wonach mag wohl den Himmelsfürsten
des Lebens Wasserquellen dürsten? Nach unsrer Seelen Seligkeit.

4. **Heinrich Schütz:**

„O hilf, Christe, Gottes Sohn“, Schlußchor der Johannes-
Passion, Dresden 1666.

(Quelle: Copie des Kreuzkantors J. Grundig.)

O hilf, Christe, Gottes Sohn,
Durch dein bitter Leiden,
Daß wir dir stets untertan,
All' Untugend meiden,

Deinen Tod und sein' Ursach'
Fruchtbarlich bedenken,
Dafür, wiewohl arm und schwach,
Dir Dankopfer schenken.

5. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 84, V. 6. (Mel. M. Vulpinus, 1609.)

Mel.: Jesu Leiden, Pein und Tod —

Gib, Herr Jesu, daß ich gern
Dir das Kreuz nachtrage,
Daß ich Demut von dir lern'
Und Geduld und Plage,

Daß ich dir geb Lieb für Lieb.
Indes laß dies Lallen —
Bessern Dank ich dorten üb' —
Jesu, dir gefallen.

S. v. Birken, † 1681.

Bitte wenden!