

13

Freiwillige in die Becken eingelegte Gaben
werden zur Hebung der kirchlichen Notstände verwendet.

Vesper in der Kreuzkirche zu Dresden.

Sonnabend, den 20. März 1920, nachmittags 2 Uhr.

—○—

1. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Präludium und Fuge für Orgel in E-moll.

(Peters, Bd. II.)

2. Zwei Passions-Chöre:

a) Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791):

„Christe, Christe, Mensch geboren“ („Ave verum corpus“),
1791.

Christe, Christe, Mensch geboren,
Gottes Lamm, Mariens ein'ger Sohn,
Dorngekrönt, hingeopfert,
Gekreuziget für unsre Schuld.
Durch dein' Unschuld, Schmach und Marter,
Durch dein Blut und Wunden rot,
Tröste uns im bittern Scheiden,
In Todesnot erhöre uns! Deutsch von K. Lütge.

b) Michael Haydn (1737—1806):

„Christi Todesstunde“ („Tenebrae factae sunt“), Karfreitags-
Responsorium.

Aus dem Nachlaß.

Und es ward Finsternis, da Jesum ans Kreuz geschlagen die
Juden; und um die neunte Stunde rief der Heiland aus mit lauter
Stimme: „Gott, mein Vater, warum hast du mich verlassen?“ Neigte
das Haupt auf seine Brust, schrie abermal und verschied. Und Jesus
rief und sprach mit lauter Stimme: „Vater, in deine Hände befehl'
ich meinen Geist!“ Neigte das Haupt auf seine Brust, schrie abermal
und verschied.

Deutsch von K. Lütge.

3. **Carl Loewe** (1796—1869):

Aríoso aus dem Oratorium „Das Sühnopfer des neuen Bundes“.

Sein Auge, das mich angeblickt voll Gnaden, sein mitleidvolles Auge bricht! Von Blut entstellt, von Schmerzen überladen, ist des Erbarmers Angesicht! Verschmachten muß, der Heil gebracht und Leben, und niemand eilt, Erquickung ihm zu geben.

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 103, V. 4. (Mel. v. Joh. Krüger, 1640.)

Mel.: Herzliebster Jesu —

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!
Der gute Hirte leidet für die Schafe,
Die Schuld bezahlt der Herr, der Gerechte,
Für seine Knechte!

Joh. Heermann, † 1647.

Vorlesung, Gebet und Segen.

5. **Michael Haydn:**

Geistlicher Gesang aus der „Oelberg-Andacht“.

Komp. 1. Februar 1796. (Bearbeitet von Otto Schmid.)

Hast du deinen Weg verirret,
Hörtest nicht des Hirten Stimm',
Bist du von der Welt verführet,
Abgewichen oft von ihm,
Wirf dich dann in seine Arme,
Gib ihm hin dein ganzes Herz;
Fleh', daß dein er sich erbarme,
Tröste dich in deinem Schmerz.

Sion, eile ihm entgegen,
Dein Verlangen wird erfüllt;
Er kommt wie ein Abendregen,
Der aus milden Wolken quillt.
Sieh', er kommt voll Erbarmen,
Sieh', er kommt in Niedrigkeit,
Nimmt der Sünden Last uns Armen,
Rettet uns're Seligkeit!

6. Joseph Haydn (1732—1809):

Aus dem Dankliede zu Gott, Chor (vor 1803).

Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret,
Und Ruhm und Ehre bring' ich dir,
Du, Herr, hast stets mein Schicksal regieret
Und deine Hand war über mir.

Chr. F. Sellert.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solistin: Helga Petri (Sopran).

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl.

Leitung: Prof. Otto Richter.

Heute in 8 Tagen 2 Uhr: Heinrich Schütz: „Die sieben Worte Christi am Kreuz“.

Karfreitag, 6 Uhr:

== Matthäuspassion von Seb. Bach. ==

Karten zu 7,50 Mk., 6,20 Mk., 4,90 Mk., 4,10 Mk., 3,60 Mk. und 2,30 Mk. einschließlich Steuer, sämtliche Plätze numeriert, und Verzeichnis der Mitwirkenden mit Anmerkungen für die Ausführung je 20 Pf., sowie Texte zu 50 Pf. sind gegen 50 Pf. Vorverkaufsgebühr für die Karte von Mittwoch, den 24. März, ab zu haben in der Kasse der Kreuzkirche, Schulgasse 2, Erdgeschoß rechts, an den Wochentagen von 1/2 9 Uhr bis 1/2 4 Uhr. Der Kartenverkauf beginnt Montag, den 29. März, zu den oben angegebenen Zeiten.

M

