

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 8. Mai 1920, nachm. 2 Uhr.



1. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Sonate für Orgel in Es-dur.

(Peters Bd. I).

Allegro moderato. — Adagio. — Allegro.

2. Zwei Chorgesänge:

a) Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847):

„Kyrie eleison!“ (achtstimmig).

Kyrie eleison!

Christe eleison!

Kyrie eleison!

Herr, erbarme dich unser!

Christe, erbarme dich unser!

Herr, erbarme dich unser!

b) John Morén (Stockholm):

„Veni, sancte spiritus!“

Veni, sancte spiritus! Reple
tuorum corda fidelium et tui
amoris in eis ignem accende:
Qui per diversitatem linguarum
cunctarum. Gentes in unitate
fidei congregasti! Alleluja!

(Aus dem 11. Jahrhundert).

Komm, heiliger Geist, erfülle
die Herzen deiner Gläubigen und
entzünde in ihnen das Feuer deiner
göttlichen Liebe; der du durch
Mannigfaltigkeit der Zungen die
Völker der ganzen Welt versammelt
hast in Einigkeit des Glaubens.
Halleluja!

(Deutsch 1527).

3. Christian Sinding (Norwegen):

Andante doloroso für Violine.

Werk 61.

Bitte wenden!