

5. "Freue dich, erlöste Schar!", Chor und Rezitativ aus der gleichnamigen Kantate mit Orchester und Orgel.

(No 30 in der Ausgabe der Bachgesellschaft).

a) *Chor:* Freu dich, erlöste Schar,
Freue dich in Zions Hütten.
Dein Gedeihen hat jetzund
Einen rechten festen Grund,
Dich mit Trost zu überschütten.

b) *Rezitativ*
Wir haben Rast, und der Erde Last ist
abgetan. Nichts soll uns unsre Ruhe stören,
die unsre lieben Väter oft gewünscht, ver-
langet und gehofft. Wohlan! es freue sich,
wer immer kann, und stimme seinem Gott
zu Ehren ein Loblied an, und das im hö-
hern Chor. Ja, singt einander vor:

c) *Chor:* Freu dich, erlöste Schar.
Freue dich in Zions Hütten!

(A. Schweitzer nennt diesen Chor eine Composition von geradezu unheimlicher Kraft. "Es gibt vielleicht auch in Bachs Partituren kaum eine Composition, die diesem überaus wertvollen Stücke an Feuer gleichkommt.")



RÖNISCH-PIANINO från A/B J. Ludw. Ohlsons Pianomagasin, Biblioteksgatan 6 & 8.

SVENSKA TRYCKERIÄKTIEBOLAGET :: 1920



DRESDNER
KREUZ-KÖRS
BACH-KONSERT

I ENGELBREKTSKYRKAN I STOCKHOLM

ONSDAGEN DEN 19 MAJ 1920 KL. 8 E. M.

DIRIGENT: PROFESSOR OTTO RICHTER.

ORGEL: KYRKOMUSIKDIREKTÖR BERNHARD PFANNSTIEHL.

ALT-SOLO: FRÖKEN WILMA SKOG.

ORKESTER: MEDLEMMAR AV KONSERTFÖRENINGENS OR-
KESTER.

CEMBALO (PIANINO): KÖRPREFEKT HEINRICH BERGZOG.

PRIS 35 ÖRE.

31