

5. "Freue dich, erlöste Schar!", Chor und Rezitativ aus der gleichnamigen Kantate mit Orchester und Orgel.

(No 30 in der Ausgabe der Bachgesellschaft).

a) *Chor:* Freu dich, erlöste Schar,  
Freue dich in Zions Hütten.  
Dein Gedeihen hat jetzund  
Einen rechten festen Grund,  
Dich mit Trost zu überschütten.

b) *Rezitativ*  
Wir haben Rast, und der Erde Last ist  
abgetan. Nichts soll uns unsre Ruhe stören,  
die unsre lieben Väter oft gewünscht, ver-  
langet und gehofft. Wohlan! es freue sich,  
wer immer kann, und stimme seinem Gott  
zu Ehren ein Loblied an, und das im hö-  
hern Chor. Ja, singt einander vor:

c) *Chor:* Freu dich, erlöste Schar.  
Freue dich in Zions Hütten!

(A. Schweitzer nennt diesen Chor eine Composition von geradezu unheimlicher Kraft. "Es gibt vielleicht auch in Bachs Partituren kaum eine Composition, die diesem überaus wertvollen Stücke an Feuer gleichkommt.")



RÖNISCH-PIANINO från A/B J. Ludw. Ohlsons Pianomagasin, Biblioteksgatan 6 & 8.

SVENSKA TRYCKERIÄKTIFÖRLAGET :: 1920



DRESDNER  
KREUZ-KÖRS  
BACH-KONSERT

I ENGELBREKTSKYRKAN I STOCKHOLM

ONSDAGEN DEN 19 MAJ 1920 KL. 8 E. M.

DIRIGENT: PROFESSOR OTTO RICHTER.

ORGEL: KYRKOMUSIKDIREKTÖR BERNHARD PFANNSTIEHL.

ALT-SOLO: FRÖKEN WILMA SKOG.

ORKESTER: MEDLEMMAR AV KONSERTFÖRENINGENS OR-  
KESTER.

CEMBALO (PIANINO): KÖRPREFEKT HEINRICH BERGZOG.

PRIS 35 ÖRE.

31



*Sämtliche Werke sind von Joh. Seb. Bach.*

(geb. 1685 in Eisenach,  
gest. 1750 in Leipzig).

1. **Präludium und Fuge für Orgel in Esdur.**

(Peters-Ausgabe, Band III).

2. **Lobgesang für Chor.**

Aus dem Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach.  
(Bearbeitet von Georg Schumann).

Dir, dir, Jehovah, will ich singen,  
Denn wo ist wohl ein solcher Gott wie du?  
Dir will ich meine Lieder bringen;  
Ach gib mir deines Geistes Kraft dazu,  
Dass ich es tu im Namen Jesu Christ,  
Und wie es dir durch ihn gefällig ist.

Zeuch mich, o Vater, zu dem Sohne,  
Damit der Sohn mich wieder zick' zu dir;  
Dein Geist in meinem Herzen wohne  
Und meine Sinnen und Verstand regier,  
Dass ich den Frieden Gottes schmeck' und fühl'  
Und dir darob im Herzen sing und spiel.

Barth. Crasselius, 1697.

3. **Kantate "Gott der Herr ist Sonne und Schild" für  
Chor, Solo, Orchester, Cembalo und Orgel.**

(Kantate No 79 in der Ausgabe der Bachgesellschaft).

a) *Sinfonia und Chor:* Gott, der Herr, ist Sonn' und  
Schild, der Herr gibt Gnade und Ehre! Er wird  
kein Gutes mangeln lassen den Frommen! (Ps. 84:12).

(Hörner: Friedensklänge. — Streichinstrumente und Oboen: Kampfesfreude,  
Siegesvertrauen).

b) *Arie:* Gott ist unser Sonn' und Schild!  
Darum rühmet dessen Güte  
Unser dankbares Gemüte,  
Die er für sein Häuflein hegt.  
Denn er will uns ferner schützen,

Mag der Feind auch Pfeile schnitzen.  
Sei der Lästler noch so wild:  
Gott ist unser Sonn' und Schild!

(Ein einfach frommes Danklied. Begleitung: Oboe und Flöte abwechselnd.)

c) *Choral:* Nun danket alle Gott  
Mit Herzen, Mund und Händen,  
Der grosse Dinge tut  
An uns und allen Enden,  
Der uns von Mutterleib  
Und Kindesbeinen an  
Unzählig viel zu gut,  
Und noch jetzo getan!

(Hörnerklänge aus Satz a.)

d) *Rezitativ:* Gott Lob! wir wissen den rechten Weg  
zur Seligkeit; denn, Jesu, du hast ihn uns durch  
dein Wort gewiesen, drum bleibt dein Name jeder-  
zeit gepriesen. Weil aber Viele noch, zu dieser  
Zeit, an fremdem Joch aus Blindheit ziehen müs-  
sen, ach! so erbarme dich auch ihrer gnädiglich,  
dass sie den rechten Weg erkennen und dich blos  
ihren Mittler nennen!

e) *Duett (Chor):* Gott, ach Gott, verlass die Deinen  
nimmermehr!

Lass dein Wort uns helle scheinen;  
Obgleich sehr wider uns die Feinde  
toben,

So soll unser Mund dich loben!

(Eine freie Nachbildung der Litanei. — In den Streichinstrumenten das  
sogenannte "Tumultmotiv" Bachs)

f) *Choral:* Erhalt uns in der Wahrheit,  
Gib ewigliche Freiheit,  
Zu preisen deinen Namen  
Durch Jesum Christum. Amen!

4. **Sonate für Orgel in Esdur.**

Allegro moderato. — Adagio. — Allegro.  
(Peters, Bd. I.)

19.5.20

32

