

Freiwillige in die Becken eingelegte Gaben werden für die Zwecke
des Kreuzchores verwendet.

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 22. Januar 1921, abends 6 Uhr.

1. **Girolama Frescobaldi** (1585—1644):

Passacaglia in B-dur für Orgel.

2. **Giovanni Gabrieli** (1557—1612):

„Benedixisti, Domine“, Motette für siebenstimmigen Chor
(3 Tenöre).

Benedixisti, Domine, terram
tuam, avertisti captivitatem
Jakob, remisisti iniquitatem
plebis tuae, operuisti omnia
peccata eorum.

Herr, du bist vormals gnädig
gewesen deinem Lande und hast die
Gefangenen Jakobs erlöst. Du
hast die Missetat vormals vergeben
deinem Volk und alle ihre Sünde
bedeckt. (Pf. 85, 2. 3.)

3. **Claudio Monteverdi** (1567—1643):

Sinfonia und Moresca für Violine und Orgel.

(Ursprünglich Violon.)

4. **Gemeinsamer Gesang:** Gesangbuch Nr. 14, V. 2.

(Mel. v. Heinr. Albert, 1642.)

Mel.: Gott des Himmels —

Ich bin, Herr, zu dir gekommen,
Komme du nun auch zu mir.
Wo du Wohnung hast genommen,
Da ist lauter Himmel hier.
Zieh doch in mein Herz hinein,
Laß es deinen Tempel sein.

Benj. Schmolz, † 1737.

Vorlesung, Gebet und Segen.