

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend den 3. September 1921, nachm. 6 Uhr.

1. **Wilh. Friedemann Bach** (1700—1784):

Konzert in d-moll für Orgel, nach Vivaldi.

2. **Joh. Michael Bach** (1648—1694):

„Herr, ich warte auf dein Heil“, Choral-Motette für  
Doppelchor (ursprüngl. mit Continuo).

Part. abschriftl. i. d. Amalien-Bibl. (Joachimstalsches Gymnasium zu  
Berlin), Kat.-Nr. 30, Sammelband Nr. 116.

Herr, ich warte auf dein  
Heil, komm und führe mich!

Ach, wie sehnlich wart' ich der Zeit,  
Wenn du, Herr, kommen wirst,  
Und mich aus diesem Herzeleid  
Zu dir im Himmel führst.  
Ach, wie sehnlich wart' ich auf dich!  
O komm und führe mich!

3. **Joh. Seb. Bach** (1685—1750):

Andante aus der Flöten-Sonate in H-moll, Nr. 1.

4. **Gemeinsamer Gesang** (Mel. 1785.)

Mel.: Wie wohl ist mir (184) —

Führst du durch Wüsten meine Reise,  
Ich folg und lehne mich auf dich.  
Du gibst mir aus den Wolken Speise  
Und labest aus dem Felsen mich.  
Ich traue deinen Wunderwegen;  
Sie enden sich in Lieb und Segen;  
Genug wenn ich dich bei mir hab.  
Ich weiß, wen du willst herrlich zieren  
Und über Sonn und Sterne führen,  
Den führtest du zuvor hinab. W. Chr. Deßler, † 1722.

**Vorlesung, Gebet und Segen.**

Bitte wenden!