

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 21. Januar 1922, nachm. 6 Uhr.

1. **W. A. Mozart** (1756—1791):

Adagio aus der kleinen F-moll-Fantasie.
Für Orgel eingerichtet von Ernst Lewicki.
(Köchel-Verz. Nr. 594).

2. **W. A. Mozart:**

„Adoramus te“, Motette für Chor und Basso continuo.
Eingerichtet von Otto Richter.
(Köchel-Verz. Nr. 327.)

Adoramus te, Christe, et be-
nedicimus tibi, quia per sanctam
crucem tuam redemisti mundum.

Wir beten dich an, Christus,
und verherrlichen dich, weil du
durch dein heiliges Kreuz die Welt
erlöset hast.

3. **W. A. Mozart:**

Adagio für Violoncello mit Orgel.
Bearbeitet von Friedr. Grützmacher.
(Köchel-Verz. Nr. 581.)

4. **W. A. Mozart:**

Zwei deutsche Kirchenlieder für eine Singstimme mit be-
gleitendem Baß.
Für Chor eingerichtet von Otto Richter.
(Köchel-Verz. Nr. 343.)

a) O Gottes Lamm, dein Leben
Hast du als Lösegeld,
Dein Kreuz uns dargegeben;
Du starbst für alle Welt.
Wenn das Verdienst hienieden
Des Glaubens dir verlieh'n,
Nimm dort zum Lohn im Frieden
Zu deinen Sel'gen hin.

b) Als aus Aegypten Israel,
Vom Volke der Barbaren
Gezogen aus dem Heidentum
Die Kinder Jakobs waren,
Da ward Judäa Gott geweiht,
Und Israel gebenedeit
Zu seinem Reich und Erbe! (Dichter unbekannt.)

5. **Gemeinsamer Gesang.** Gesangbuch Nr. 525, V. 5.

— Mel.: Lobe den Herren, o meine Seele. —

Zeigen sich welche, die Unrecht leiden,
Er ist's, der ihnen Recht verschafft.
Hungrigen will er zur Speis' bescheiden,
Was ihnen dient zur Lebenskraft.
Die hart Gebundenen macht er frei,
Seine Genad' ist mancherlei.
Halleluja, Halleluja!

J. D. Herrnschmidt, † 1723.

Bitte wenden!