

24

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 8. April 1922, nachm. 6 Uhr.



Albrecht Dürer: Christus am Kreuz.



Freiwillige in die Becken eingelegte Gaben werden für die Zwecke  
des Kreuzchores verwendet.

---

1. **Joh. Seb. Bach** (1685—1750):

Präludium und Fuge für Orgel in F-moll.

(Peters, Bd. II.)

2. **Wechselgesang** (Mel. von Joh. Krüger, 1640).

Eigene Melodie.

**Chor**            Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen,  
Tonsatz v. Seb. Bach: Daß man ein solch hart' Urteil hat gesprochen?  
Was ist die Schuld, in was für Missetaten  
Bist du geraten?

**Gemeinde:**    Du wirst gegeißelt und mit Dorn' gekrönet,  
Ins Angesicht geschlagen und verhöhnet;  
Du wirst mit Essig und mit Gall' getränkt,  
Ans Kreuz gehenket!

Joh. Heermann, † 1647.

**Vorlesung, Gebet und Segen.**

3. **Heinrich Schütz** (<sup>1585—1672</sup> Hofkapellmeister zu Dresden):

„Die sieben Worte unsers lieben Erlösers und Seligmachers Jesu Christi, so er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen“.\*)

Lebstu der Welt, so bist du tot  
Und tränkst Christum mit Schmerzen.

Stirbst aber in seinen Wunden rot,  
So lebt er in dein'm Herzen.

\*) „Ganz beweglich gesetzt von Heinrich Schützen, Sursächsischen Kapellmeister.“



I. Chor, fünfstimmig.

Da Jesus an dem Kreuze stund  
Und ihm sein Leichnam war verwund't  
So gar mit bittern Schmerzen,  
Die sieben Wort', die Jesus sprach,  
Betracht' in deinem Herzen.

II. Symphonia, fünfstimmig.

III. Und es war um die dritte Stunde, da sie Jesum kreuzigten, er aber sprach: Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun. Es stund aber bei dem Kreuze Jesus seine Mutter und seiner Mutter Schwester Maria, Cleophas Weib, und Maria Magdalena. Da nun Jesus seine Mutter sahe und den Jünger dabei stehen, den er lieb hatte, sprach er zu seiner Mutter: Weib, siehe, das ist dein Sohn. Darnach spricht er zu dem Jünger: Johannes, siehe, das ist deine Mutter! Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich. Aber der Uebeltäter einer, die da gehenkt waren, lästert' ihn und sprach: Bist du Christus, so hilf dir selbst und uns. Da antwortete der andere, strafte ihn und sprach: Und du, fürchtest du dich nicht vor Gott, der du doch in gleicher Verdammnis bist? Und zwar: wir sind billig darinnen, denn wir empfangen, was unsere Taten wert sind. Dieser aber hat nichts Ungerechtes gehandelt. Und sprach zu Jesu: Herr, gedenke an mich, wenn du in dein Reich kommst! Und Jesus sprach: Wahrlich, ich sage dir, heute wirst du mit mir im Paradies sein. — Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut und sprach: Eli, Eli, lama, asabthani! Das ist verdolmetschet: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen? Darnach, als Jesus wußte, daß schon alles vollbracht, daß die Schrift erfüllet würde, sprach er: Mich dürstet! Und einer aus den Kriegsknechten lief bald hin, nahm einen Schwamm und füllet' ihn mit Essig und Wsopen, und stecket' ihn auf ein Rohr, und hielt ihn dar zum Munde und tränket' ihn. Da nun Jesus den Essig genommen hatte, sprach er: Es ist vollbracht! Und abermals rief Jesus laut und sprach: Vater, ich befehle meinen Geist in deine Hände! Und als er das gesagt hatte, neiget' er das Haupt und gab seinen Geist auf.

IV. Symphonia, fünfstimmig.



V. **Conclusio** (Schlußchor), fünfstimmig.

Wer Gottes Marter in Ehren hat  
Und oft gedenkt der sieben Wort',  
Deß will Gott gar eben pflegen  
Wohl hie auf Erd' mit seiner Gnad',  
Und dort in dem ewigen Leben!

Das etwa 277 Jahre alte, auf venezianischem Boden erwachsene Werk ist während des Dreißigjährigen Krieges in Dresden entstanden und wohl in der hiesigen Schloßkapelle erstmalig gesungen worden. Es verdient wegen seiner schönen Form und seines tiefen, deutsch-protestantischen Gefühlsausdruckes besondere Beachtung. Findet sich hier doch das deutsche Passionsoratorium bereits in der Gestalt, wie wir es im Grunde noch heute besitzen, und wie es 100 Jahre nach Schütz in Seb. Bachs unsterblicher **Matthäuspassion** seinen Gipfelpunkt erreichte. Eine sehr interessante Passionsmusik des dritten Dresdner Hofkapellmeisters Ant. Scandellus ließ Jesus noch fortwährend vierstimmig, die anderen Personen zwei- oder dreistimmig und nur den Evangelisten in psalmodierendem Tone einstimmig sich ausdrücken. Dagegen treten in den „sieben Worten“ von Schütz, außer an einigen wenigen Stellen, die vorkommenden Personen, charakteristisch auseinandergehalten, mit Sologesang auf.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solisten: Thea Neumann (Mezzosopran), Prof. Eduard Mann (Jesus, Tenor), K. Robertson und ein Kreuzianer (Baß), sowie ein Kreuzianer-Quartett.

Orgel: Gerhard Paulik (i. V.).

Cembalo: Heinr. Bergzog.

Streichorchester: Mitglieder des Deutschen Musikerverbandes, Ortsgruppe Dresden.

Leitung: Prof. Otto Richter.

Morgen 9, 11<sup>1/2</sup> und 3 Uhr: Konfirmations-Motetten.

Gründonnerstag 7 Uhr: Hauptprobe zur Matthäuspassion von Seb. Bach.  
(Karten vergriffen.)

Karfreitag 3 Uhr: „Die 7 Worte Christi“ von Joseph Haydn.

6 „ Matthäuspassion von Seb. Bach. (Karten vergriffen.)

Heute in 8 Tagen, ausnahmsweise um 5 Uhr:

Seb. Bach: „Christ lag in Todesbanden“,  
Osterkantate für Chor, Orchester, Orgel und Cembalo.