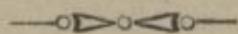


# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 26. August 1922, nachm. 6 Uhr.



1. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Präludium und Fuge für Orgel in Es-dur.

(Peters, Bd. III)

2. Georg Vierling (1820—1901):

„Herr, auf den Höhen!“, Motette für 5stimmigen Chor.

Werk 72, Nr. 2.

Herr, auf den Höhen öffne die Quellen,

Lasse die Brunnen rauschen im Feld!

Sieh darein, es dürstet die Welt,

Allen Armen öffne die Quellen,

Bis an den See'n, den spiegelhellen,

Kast auch wieder der Pilger hält!

Fr. Oser.

3. Joh. Seb. Bach:

Adagio für Violine mit Orgel aus der Sonate III E-dur.

4. Gemeinsamer Gesang (Mel. 1738):

Mel.: O daß ich tausend Zungen

Wie sollt ich nun nicht voller Freuden

In deinem steten Lobe stehn?

Wie wollt ich auch im tiefsten Leiden

Nicht triumphierend einher gehn?

Und fiele auch der Himmel ein,

So will ich doch nicht traurig sein.

Joh. Menzer, † 1734.

Vorlesung, Gebet und Segen.

Bitte wenden!

5. Joh. Adam Hiller (1728—1804, Alumnus der Kreuzschule):

Amen! \*)

6. M. E. Bossi (geb. 1861):

Adagio As-dur für Violine mit Orgel.

Werk 84.

7. M. E. Bossi:

„Cantate Domino“, Hymnus für sechsstimmigen Chor mit Orgel.

Cantate domino canticum novum, laus ejus in ecclesia sanctorum. Exultabunt sancti in gloria, lætabuntur in cubilibus suis!

Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben. Die Heiligen sollen fröhlich sein und preisen und rühmen auf ihren Lagern.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solist: Herr Kammermusikus Theo Bauer (Violine).

Orgel: Herr Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl.

Leitung: Herr Prof. Otto Richter.

Morgen 1/2 10 Uhr: „Herr, auf den Höhen“ von G. Vierling.

\*) Das „Tisch-Amen“ der Alumnus.