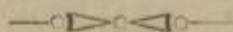


Numerierte Plätze (60 M. einschl. Text) auf den 1. Emporen sind zu demselben Zwecke Sonnabends
(8 bis 1/23 Uhr) in der Kreuzkirchenkasse sowie vor der Vesper am Altarportale zu haben.

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 2. Dezember 1922, abends 6 Uhr.



1. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Präludium und Fuge für Orgel in C-dur.
(Peters Bd. IV)

2. Joh. Michael Bach (1648—1694):

„Herr, ich warte auf dein Heil“, Choral-Motette für
Doppelchor.

Herr, ich warte auf dein Heil.

Ach, wie sehnlich wart' ich der Zeit,

Wenn du, Herr, kommen wirst,

Und mich aus diesem Herzeleid

Zu dir im Himmel führst!

Ach, wie sehnlich wart' ich auf dich,

O komm, o komm und führe mich!

3. G. Tartini (1692—1770):

Largo und Allegro commodo für Violine aus der
Sonate G-moll.

4. Gemeinsamer Gesang (Mel. 1704):

Mel.: Macht hoch die Türen —

Komm, o mein Heiland, Jesu Christ,

Mein's Herzens Tür dir offen ist;

Ach zeuch mit deiner Gnaden ein,

Dein Freundlichkeit auch uns erschein.

Dein heil'ger Geist uns führ' und leit'

Den Weg zur ew'gen Seligkeit.

Dem Namen dein, o Herr,

Sei ewig Preis und Ehr!

Georg Weiffel, † 1635.

Vorlesung, Gebet und Segen.

Bitte wenden!