

4. Gemeinsamer Gesang:

Mel.: Herzlich tut mich verlangen —

Dem Herren mußt du trauen,
Wenn dir's soll wohlergehn;
Auf sein Werk mußt du schauen,
Wenn dein Werk soll bestehn.
Mit Sorgen und mit Grämen
Und mit selbsteigner Pein
Läßt Gott sich gar nichts nehmen,
Es muß erbeten sein. Paul Gerhardt, † 1676.

Vorlesung, Gebet und Segen.

5. G. Tartini (1692—1770):

Adagio für Violoncello mit Orgel.

6. Franz Wüllner:

„Prope est Dominus“, Graduale für fünfstimmigen
Chor über Psalm 145, 18 und 21.

Prope est Dominus omnibus,
invocantibus eum, omnibus, qui
invocant eum in veritate. Lau-
dem Domini loquetur os meum:
Et benedicat omnis caro nomen
sanctum ejus! Alleluja!

Der Herr ist nahe allen, die
ihn anrufen, allen, die ihn mit
Ernst anrufen. Mein Mund soll
des Herrn Lob sagen, und alles
Fleisch lobe seinen heiligen Namen
immer und ewiglich. Halleluja!

Mitwirkende: Der Kreuzchor.*)

Solist: Herr Kammermusiker Franz Schmidt (Violoncello).

Orgel: Herr Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl.

Leitung: Herr Prof. Otto Richter.

Morgen 1/2 10 Uhr: „Mein Herz, gib dich zufrieden“ v. Franz Wüllner.

*) Bestehend seit d. Anfang d. 13. Jahrh.