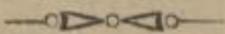


# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 5. Mai 1923, abends 6 Uhr.



1. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Präludium und Fuge D-moll für Orgel.

(Peters, Bd. III.)

2. Moritz Hauptmann (1792—1868):

„Kommt, laffet uns anbeten!“ Motette für vier- und achtstimmigen Chor mit Solostimmen.

Wert 33.

Kommt, laffet uns anbeten und knien und niederfallen vor dem Herrn, der uns gemacht hat; denn er ist unser gütiger Gott, und ihn verkündiget seine Macht und ihn verkündigen seine Werke. Er ist Gott, unser Gott, danket ihm, preiset ihn! Betet an im heiligen Schmuck, bringet her dem Herrn die Ehre seines Namens, bringet ihm Ehre und Macht. Denn er ist unser gütiger Gott, und ihn verkündiget seine Macht und ihn verkündigen seine Werke. Er ist Gott, unser Gott, danket ihm, preiset ihn!

3. H. ViEURtemps (1820—1881):

Adagio religioso aus dem Violinkonzert D-moll.

Wert 31.

4. Gemeinsamer Gesang.

Mel.: Dalet will ich —

Wie lieblich ist der Maien aus lauter Gottes Güt, daß sich die Menschen freuen, weil alles grünt und blüht. Die Tier sieht man jetzt springen mit Lust auf grüner Weid, die Vöglein hört man singen, die loben Gott mit Freud.

M. Behm.

Vorlesung, Gebet und Segen.

Bitte wenden!