

5. **Albert Becker** (1834—1899):

Halleluja! Für vier- und achtstimmigen Chor.

Aus Werk 84.

6. **Max Bruch** (1838—1920):

Adagio aus dem Violinkonzert G-moll.

Werk 26.

7. **Robert Franz** (1815—1892):

„Lob und Preis der löblichen Kunst Musica“, Chor.

Werk 24.

Die beste Zeit im Jahr ist mein,  
Da singen alle Vögelein;  
Himmel und Erde ist der voll,  
Viel gut Gesang da lautet wohl.

Voran die liebe Nachtigall  
Macht fröhlich alles überall  
Mit ihrem lieben, süßen Sang,  
Des muß sie immer haben Dank!

Vielmehr der liebe Herre Gott,  
Der sie also geschaffen hat,  
Zu sein die rechte Sängerin,  
Der Musica ein' Meisterin.

Dem singt und springt sie Tag und Nacht,  
Sein's Lobes sie nichts müde macht;  
Den ehrt und lobt auch mein Gesang  
Und sagt ihm einen ew'gen Dank.

Martin Luther. (Schluß des Liedes: „Für allen  
Freuden auf Erden“.)

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solist: Herr Professor Adrian Rappoldi (Violine).

Orgel: Herr Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl.

Leiter: Herr Professor Otto Richter.

Morgen, Sonntag, früh 1/2 10 Uhr, in der Kreuzkirche:

„Kommt, laßt uns“ von M. Hauptmann.

