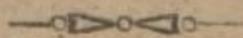


Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 19. Januar 1924, abends 6 Uhr.



1. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Konzert für Orgel Nr. 2 in A-moll nach Antonio Vivaldi.

(Peters, Bd. 8.)

2. Joh. Seb. Bach:

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“, Motette für
3stimmigen Doppelchor.

(Nr. 7 in der Ausgabe der Bachgesellschaft*).

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, mein Jesu.

Ich lasse dich nicht, du segnest
mich denn, mein Jesu!

Choral: Weil du mein Gott
und Vater bist, dein Kind wirst
du verlassen nicht, du väterliches
Herz. Ich, Staub und Erde, habe
hier ja keinen Trost, als nur bei dir!

Choral: Dir, Jesu, Gottes Sohn, sei Preis,
Daß ich aus deinem Worte weiß,
Was ewig selig macht.
Gib, daß ich nun auch fest und treu
In diesem meinem Glauben sei!

3. G. Fr. Händel (1685—1759):

Sarghetto für Violine mit Orgel.

(Bearbeitet von Jenö Hubay).

*) Echtheit nicht sicher verbürgt. Kochlik, B. Fr. Richter, Schweizer u. a. halten
das Werk für eine Komposition Joh. Christoph Bachs (1642—1703).

Bitte wenden!