

5. **Paul Gläser** (geb. 1871):

„**Tröstung**“ (Andante religioso), für Violoncello mit Orgel.

6. **Paul Gläser:**

**Passionslied** für eine Singstimme mit Orgel.

O Jesu Christ, du wurdest arm und wolltest dich der Macht entkleiden, trugst allen Spott, trugst allen Harm, trugst alle Leiden, um liebewarm für uns am Kreuze zu verscheiden.

Es kann ein Herz, das dir vertraut, in Tränen seinen Dank nur fassen. Als erdenwärts dein Blut getaut, hast du verlassen emporgeschaut; die Sonne schreckte dein Erblaffen.

Erbarmen du, der sündenrein für unsre Schuld den Tod erlitten, und ohne Ruh in langer Pein als Held gestritten für uns allein: Laß dich durch unsre Reu erbitten! Martin Greif.

7. **Reinhold Succo** (1837—1897):

„**Lasset uns mit Jesu ziehn**“, Motette für achttimmigen Chor.  
Werk 9, Nr. 1.

Lasset uns mit Jesu ziehn und mit ihm sterben!

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solistin: Charlotte Dietrich aus Breslau (Sopran),  
Kammervirtuos Walter Schilling (Violoncello).

Orgel: Gerhard Paulii (i. V.).

Leiter: Prof. Otto Richter.

Morgen 1/2 10 Uhr: „Fürwahr, er trug“ v. Imm. Faist.

Heute in 8 Tagen: „Komm, Jesu, komm“, Motette für 8 stimmigen Doppelchor v. Seb. Bach.

Sonnabend, den 22. März, 1/2 8 Uhr, in der Kreuzkirche:

## Hohe Messe in H-moll von Seb. Bach.

Leitung: Otto Richter.

Chor: Bachverein und Kreuzchor.

Solisten: Liesel v. Schuch, Franziska Bender-Schäfer,  
Robert Bröll, Dr. W. Staegemann, Prof. Rudolf  
Bärtich u. a.

Orchester: Hiesige Künstler.

Karten ab 17. März, 10 bis 3 Uhr in der Kirchentanzlei (Schulgasse 2).