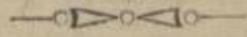


# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 10. Mai 1924, abends 6 Uhr.



1. Alexander Guilmant (1837—1911):

Finale.

Wert 40.

2. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Lobgesang für Chor.

Dir, dir, Jehova, will ich singen; denn wo ist wohl ein solcher Gott wie du! Dir will ich meine Lieder bringen; ach, gib mir deines Geistes Kraft dazu, daß ich es tu im Namen Jesu Christ, so wie es dir durch ihn gefällig ist!

Zeuch mich, o Vater, zu dem Sohne, damit der Sohn mich wieder zieh' zu dir; dein Geist in meinem Herzen wohne und meine Sinnen und Verstand regier', daß ich den Frieden Gottes schmeck' und fühl' und dir darob im Herzen sing und spiel!

Barth. Crasselinus 1697.

3. Joh. Seb. Bach:

Adagio aus der Sonate III für Violine und Orgel.

4. Julius Otto (Kreuzantor von 1828—1875):

„Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“, Motette für Chor und Solostimmen.

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. Und seine Güte währet ewiglich.

5. Gemeinsamer Gesang.

Mel.: Es ist das Heil —

Ich will dich all mein Leben lang, o Gott, von nun an ehren; man soll, o Gott, den Lobgesang an allen Orten hören. Mein ganzes Herz ermuntre sich, mein Geist und Leib erfreue dich! Gebt unserm Gott die Ehre!

J. J. Schütz † 1690.

Vorlesung, Gebet und Segen.

Bitte wenden!

6. **W. A. Mozart** (1756—1791):

Adagio für Violine und Orgel.

7. **Joh. Caspar Niblinger** (1779—1867):

„Jubilate deo“, Motette für fünfstimmigen Chor.

Jubilate deo! Jubilate omnis terra! Servite domino in laetitia. Intrate in conspectu ejus, in exultatione, jubilate omnis terra, quia dominus ipse est deus.

Tauchet dem Herrn, alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken. Tauchet dem Herrn alle Welt, denn der Herr selbst ist Gott!

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solist: Konzertmeister Prof. Rudolf Bärtich (Violine).

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernhard Pfannstiehl.

Leiter: Der Chorpräfekt.

Morgen 1/2 10 Uhr: Lobgesang von Bach.