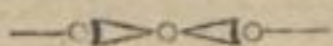


Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 24. Mai 1924, abends 6 Uhr.



1. Léon Boëllmann (1862—1897):

Gottische Suite.

a) Choral, b) Menuett, c) Gebet, d) Toccata.

2. Georg Vierling (1820—1901):

„Bleibe bei uns, denn es will Abend werden!“ Motette für 4stimmigen Chor.

Bleib' bei uns, denn es will Abend werden, und der Tag hat sich geneiget.

3. Botho Sigwart (1884—1915):

„Dormi, Jesu!“ op. 8, Nr. 3, für Bariton solo und Orgel.

Dormi, Jesu, mater ridet,
 quae tam dulcem somnum videt,
 dormi, Jesu blandule!
 Si non dormis, mater plorat.
 Inter fila cantans orat,
 blande veni somnule!

4. Oskar Wermann (Kreuzkantor von 1875—1906):

„Vater unser“, für 8stimmigen Chor.

Vater unser, der du bist im Himmel,
 Geheiligt werde dein Name.
 Zu uns komme dein Reich.
 Dein Wille geschehe, wie im Himmel
 Also auch auf Erden.
 Unser täglich Brot gib uns heut'.
 Vergib uns unsre Schuld,

Als wir vergeben unsern Schuldigern.
 Führe uns nicht in Versuchung,
 Sondern erlöse uns von dem Übel.
 Denn dein ist das Reich und dein
 die Kraft
 Und dein die Herrlichkeit in Ewig-
 keit. Amen!

Bitte wenden!