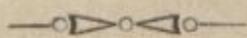


Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 20. Sept. 1924, abds. 6 Uhr.



1. **Joh. Seb. Bach** (1685—1750):

Präludium und Fuge für Orgel: E-moll

(Peters, Bd. II)

2. **G. P. da Palestrina** (1526—1594):

„Laudate Dominum“, Psalm 117 für 8 stimmigen
Doppelchor

Laudate Dominum omnes
gentes, laudate eum om-
populi. Quoniam confir-
mata est super nos mise-
ricordia ejus, et veritas
Domini manet in aeternum!

Von dem Messias und seinem Reich:
Lobet den Herrn, alle Heiden,
preiset ihn, alle Völker. Denn
seine Gnade und Wahrheit
waltet über uns in Ewigkeit!

3. **Arcangelo Corelli** (1653—1713):

Präludium für Violoncello mit Orgel.

4. **Gemeinsamer Gesang.** (Mel. v. G. G. Gastoldi, 1556—1622)

Eigene Melodie.

In dir ist Freude in allem Leide,
O du süßer Jesu Christ!
Durch ihn wir haben himmlische Gaben,
Du der wahre Heiland bist;
Hilfest von Schanden, rettest von Banden;
Wer dir vertrauet, hat wohl gebauet,
Wird ewig bleiben, Halleluja!
Zu deiner Güte steht uns'r Gemüte;
An dir wir leben im Tod und Leben,
Nichts kann uns scheiden, Halleluja!

Joh. Lindemann, Kantor in Gotha. † um 1630.

Vorlesung, Gebet und Segen.

5. **Arcangelo Corelli:**

Andante für Violoncello mit Orgel.

Bitte wenden!