

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 7. Febr. 1925, abends 6 Uhr.

1. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Toccata in D moll für Orgel.  
(Peters Bd. IV.)

2. Franz Schubert (1797—1828:)

„An die Musik“, Lied für eine Singstimme.  
Werk 88, Nr. 4.

Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden,  
Wo mich des Lebens wilder Kreis umstrickt,  
Hast du mein Herz zu wahrer Lieb' entzunden,  
Hast mich in eine bess're Welt entrückt.

Oft hat ein Seufzer, deiner Harf' entflossen,  
Ein süßer, heiliger Akkord von dir,  
Den Himmel ew'ger Zeiten mir erschlossen,  
Du holde Kunst, ich danke dir dafür! F. v. Schöber.

3. Franz Schubert:

Psalm 23 für Knabenchor und Orgel.  
Erschien als Werk 132.

Gott ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln, er lagert mich auf grüner Weide, er leitet mich an stillen Bächen, er labt mein schmachtendes Gemüt, er führt mich auf rechtem Steige zu seines Namens Ruhm. Und wall' ich auch im Todeschattentale, so wall' ich ohne Furcht, denn du beschützeest mich, dein Stab und deine Stütze sind mir immerdar mein Trost. Du richtest mir ein Freudenmahl im Angesicht der Feinde zu, du salbst mein Haupt mit Öle und schenkst mir volle Becher ein. Mir folget Heil und Seligkeit in diesem Leben nach, einst ruh' ich ew'ge Zeit dort in des Ew'gen Haus.

4. Gemeinsamer Gesang:

Mel.: Schmücke dich, o liebe Seele.

Was ich strahlen seh' am Throne, ist es nicht der Sieger Krone? Was ich überm Grab einst höre, sind's nicht Überwinderchöre? Feiernd tragen sie die Palmen, ihr Triumph erschallt in Psalmen. Herr, du selber wollst mich weihen diesem Sabbat deiner Treuen. Friedr. Gottl. Klopstock.

## Vorlesung, Gebet und Segen.

5. Franz Schubert:

„Dem Unendlichen!“

Wie erhebt sich das Herz, wenn es dich, Unendlicher, denkt!  
wie sinkt es, wenn's auf sich herunterschaut! Elend schaut's wehklagend dann und Nacht und Tod.

Allein du ruffst mich aus meiner Nacht, der im Elend, der im Tod hilfst! Dann denk ich es ganz, daß du ewig mich schufst, Herrlicher! Den kein Preis, unten am Grab, oben am Thron, Herr, Herr Gott, den dankend entflammt, kein Jubel genug besingt.

Es wird gebeten, die Plätze vor Beginn der Vesper einzunehmen und nicht vor Schluß zu verlassen.

Weht, Bäume des Lebens, ins Harfengehör! Rausche mit ihnen ins Harfengehör, kristall'ner Strom! Ihr lispelt und rauscht, und, Harfen, ihr tönt nie es ganz! Gott ist es, den ihr preist!

Welten, dauert in feierlichem Gang, in der Posaunen Chor! Tönt, all' ihr Sonnen auf der Straße voll Glanz in der Posaunen Chor!

Ihr Welten, ihr donnert, du, der Posaunen Chor, hallest nie es ganz; Gott — nie es ganz, Gott, Gott, Gott ist es, den ihr preist.

Friedr. Gottl. Klopstock.

## 6. Franz Schubert:

„Das große Halleluja“, Chor und Orgel.

Ehre sei dem Hoherhabnen, dem Ersten, dem Vater der Schöpfung! Dem uns're Psalmen stammeln, obgleich der wunderbare Er unaussprechlich und undenkbar ist.

Eine Flamme von dem Altar an dem Thron ist in uns're Seele geströmt! Wir freu'n uns Himmelsfreuden, daß wir sind, und über ihn erstaunen können!

Ehre sei ihm auch von uns an den Gräbern hier, obwohl an seines Thrones letzten Stufen des Erzengels niedergeworfene Krone und seines Preisgesangs Wonne tönt.

Ehre sei und Dank und Preis dem Hoherhabnen, dem Ersten, der nicht begann und nicht aufhören wird! Der sogar des Staubes Bewohnern gab, nicht aufzuhören.

Ehre dir, Ehre, Ehre dir! Hoherhabner, Erster! Vater der Schöpfung! Unausprechlicher! O Undenkbarer!

Friedr. Gottl. Klopstock.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solistin: Ida Schuberth-Koch (Alt).

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl.

Leiter: Prof. Otto Richter.

Morgen 1/2 10 Uhr: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“, (Psalm 26), von Immanuel Faist.

Heute in 8 Tagen fällt die Vesper wegen der „Johannes-Passion“ aus.

Sonnabend, den 14. Februar, abends 1/2 8 Uhr  
in der Kreuzkirche:

## Johannespassion v. Seb. Bach.

Chor: Bachverein und Kreuzchor. Solisten: Cläre von Conta, Erfurt (Sopr.), Agnes Seydhecker, Berlin (Alt), Alfred Wilde, Berlin (Tenor), Dr. W. v. Zeuner-Rosenthal, Leipzig (Baß), Werner Reichelt, Dresden (Baß), Dr. A. Chiz (Cembalo), B. Pfannstiehl (Orgel). Orchester: Dresdner Philharmonie. Violoncello-Solo: Hans Schrader  
Leiter: Otto Richter.

Karten zu 4, 3, 2, 1, 0.50 Mk. ab Montag, 9. Februar 10—3 Uhr in der Kirchenkanzlei (Schulgasse 2).