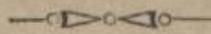




Cantate!

Vesper in der Kreuzkirche

Sonnabend, den 9. Mai 1925, nachm. 6 Uhr.



1. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Toccata für Orgel in E dur

(Ausgabe der Bachgesellschaft, Jahrg. 15)

2. Robert Franz (1815—1892):

Frau Musica, Chor

Werk 24, Nr. 3

Die beste Zeit im Jahr ist mein,
Da singen alle Vögelein;
Himmel und Erden, ist der voll,
Viel gut Gesang da lautet wohl.
Voran die liebe Nachtigall
Macht alles fröhlich überall
Mit ihrem lieben, süßen Sang:
Des muß sie immer haben Dank.

Vielmehr der liebe Herre Gott,
Der sie also geschaffen hat,
Zu sein die rechte Sängerin,
Der Musica ein Meisterin.
Dem singt und springt sie Tag und Nacht,
Sein's Lobes sie nichts müde macht.
Den ehrt und lobt auch mein Gesang
Und sagt ihm einen ewgen Dank!

Martin Luther.

3. Oskar Wermann (1840—1906):

„Frühlingsgruß“. Geistliches Lied für eine Singstimme mit Harfe und Orgel

Werk 37

Nun quillt ein neuer Segen nach dunkler Winternacht,
Auf allen Lebenswegen ist die Natur erwacht.
Sie grüßt im Strahl der Sonne, im Grün, im Blütenschnee;

Es wird gebeten, die Plätze vor Beginn der Vesper einzunehmen und nicht vor Schluss zu verlassen.