

## 5. Gemeinsamer Gesang (Mel. 1704).

Mel: Macht hoch die Tür —

Komm', o mein Heiland, Jesu Christ, meins Herzens Tür dir offen ist; ach zeuch mit deiner Gnaden ein, dein Freundlichkeit auch uns erschein'. Dein heil'ger Geist uns führ' und leit' den Weg zur ew'gen Seligkeit. Dem Namen dein, o Herr, sei ewig Preis und Ehr'!

Georg Weiffel, Königsberg 1635

## Vorlesung, Gebet und Segen.

### 6. G. Fr. Händel (1685—1759):

Andante für Violoncello mit Orgel

### 7. Johann Eccard:

Zwei Sätze aus einer Messe für 5stimmigen Chor

Sanctus, sanctus, sanctus,  
Dominus, Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli  
et terra gloria tua.

Heilig, heilig, heilig Gott,  
du Herr Zebaoth. Alle Lande  
sind deiner Ehre voll.

Osanna in excelsia!

Hosianna in der Höhe!

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solist: Kammervirtuos Johannes Smith (Violoncello)

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl.

Leiter: Prof. Otto Richter.

Heute nach der Vesper Turmblasen:

1. „Macht hoch die Tür“, Choral a. d. Freylinghausenschen Gesangbuch 1704,
2. „Er kommt, er kommt“! Adventslied v. Joh. Adam Hiller, Kreuzkantor (1729—1804),
3. Siegesmarsch mit „Tochter Zion“ a. „Judas Makkabäus“ v. G. Fr. Händel.

Morgen 1/2 10 Uhr: Magnificat v. Joh. Eccard.

Heute in 8 Tagen: Werke von Oskar Wermann, aus Anlaß seines 20. Todestages. (Die Sammlungen in dieser Vesper sind für die Dresdner Kinderheilanstalt bestimmt).

Sonnabend, d. 18. Dezember, 1/2 8 Uhr:

## Weihnachtsoratorium von Bach

Chor: Bachverein und Kreuzchor. Solisten: Liesel von Schuch (Sopran), Agnes Leydhecker, Berlin (Alt), August Richter, Cöln (Tenor), Georg Zottmeyer (Baß). Cembalo: Dr. A. Schtz. Orgel: Bernh. Pfannstiehl. Orchester: Dresdner Philharmonie. Leiter: Otto Richter.