

# Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 19. Febr. 1927, nachm. 6 Uhr

1. **Joseph Rheinberger** (1839—1901):

Sonate Nr. 1 C moll für Orgel.

Werk 27.

2. **Michael Gluka** (1804—1857):

Cherubimischer Lobgesang für 6 stimmigen Chor  
aus der russischen Liturgie.

(Deutsche Bearbeitung von Otto Richter.)

Ehrt den Herrn, lobset ihm seinen Namen!  
Preis sei dir, o heilige Dreieinigkeit!  
Nimm unser Flehn in Gnaden an;  
Dir vertrauen wir all' Sünd und Leid!  
Amen!

Hosianna in der Höhe! Jauchzt dem Herren!  
Weltüberwinder, Gnadenspender,  
Laß dein schuldlos Sterben  
Den Himmel uns erwerben!  
Halleluja!

3. **Henry Eccles** (1670—1742):

Largo G moll aus einer Sonate für Violoncello mit Orgel.

4. **Gemeinsamer Gesang:**

Mel.: Demetrius Bortnjanskij (1751—1825).

Bekannt als Melodie zu „Ich bete an die Macht der Liebe“.

Wie groß ist unser Herr in Zion:  
Kaum, daß die Zunge Worte fand!  
Vom Himmelsthron reicht seine Macht  
Bis zu dem Grashalm auf der Erd'.  
Dein Ruhm, o Herr, er ist überall  
Bei Nacht, bei Tag, im gleichen Glanze.  
(Aus den Texten des Don-Kosaken-Chors.)

Vorlesung, Gebet und Segen.

Bitte wenden!



5. **G. Fr. Händel** (1685—1759):

Adagio A moll aus eine Gamben-Sonate (1705).

6. **Georg Vierling** (1820—1901)

„Du gabst dem ew'gen Geist“, Hymnus für 5 stimm. Chor.

Wert 75 Nr. 2

Du gabst dem ew'gen Geist die arme Hülle,  
Du hast ihn in die Zeitlichkeit entsendet,  
Auf daß also sich sein Geschick erfülle,  
Sei du mit deiner Huld ihm zugewendet.  
Hilf ihm, o Herr, sich stärken und erheben;  
Sein Heil ist ganz in deine Hand gegeben.

Hilf, Herr!

Michel Angelo.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solist: Kammermusikus Alois Hahn-Kabela (Violoncello).

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl.

Leiter: Prof. Otto Richter.

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von P. Adolf Müller):

1. „Nun danket all' und bringet Ehr'“, Mel. u. Text v. Joh. Krüger, 1662.
2. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“, Choralsatz a. d. gleichnamigen Kantate v. Seb. Bach.
3. „Weg mit allen Schätzen“, Choralsatz a. d. Motette: „Jesu meine Freude“ v. Seb. Bach.
4. Fughetta v. Joh. Pachelbel (1653—1706).

Morgen 1/2 10 Uhr: „Ehrt den Herrn“ v. Mich. Gluka.

Dienstag, den 22. Febr., 8 Uhr: veranstaltet P. Ad. Müller im Saal des Vereinshauses (Zinzendorfstr.) eine Darbietung alter Turmmusik, unter dem Leitwort „Am alte Türme“. Stücke von Joh. Pezel u. Gottfried Reiche sowie gleichzeitige Orgelmusik (B. Pfannstiehl), Chorgesänge u. a.

Karten: 1 Mk., 75 Pf., 50 Pf. an der Kasse.

Sonntag, den 13. März, 6 Uhr: in der Kreuzkirche

## Johannespassion v. Seb. Bach.

Chor: der Bachverein und ein Teil des Kreuzchores.

Solisten: Kammerfängerin Liesel v. Schuch (Sop.), Kammerfängerin Franziska Bender-Schäfer (Alt), Robert Bröll, Evangelist (Tenor), Dr. W. v. Zeuner-Rosenthal aus Leipzig, Christus (Bass).

Cembalo: Dr. A. Chik.

Orgel: Bernh. Pfannstiehl.

Orchester: Dresdner Philharmonie.

Leiter: Otto Richter.

Karten: 3.50 Mk. bis 50 Pf., ab 7. März 10—4 Uhr i. d. Kirchenkanzlei (Schulgasse).