

Kreuzkirche Dresden.

Mittwoch, den 13. Juli 1927, abends ½ 8 Uhr

Begrüßungsfeier

zum Besuche des
Engelbrechts-Chores aus Stockholm.

1. Orgelvorspiel.

2. SEB. BACH (1685—1750):

„Singet dem Herrn“, Motette für 8stimmigen Doppelchor, Teil I.

(Der Kreuzchor. Leiter: Professor Otto Richter.)

Singet dem Herrn ein neues Lied; die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben. Israel freue sich des, der ihn gemacht hat. Die Kinder Zion sein fröhlich über ihrem Könige; sie sollen loben seinen Namen im Reigen, mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen.

3. Begrüßung: (Se. Magnifizenz Herr Landesbischof D. Ihmels).

(Während des Orgelzwischenspiels begeben sich die Gäste aufs Orgelchor.)

4. SEB. BACH:

Zwei Lieder (schwedisch gesungen).

(Der Engelbrechts-Chor. Leiter: Herr Musikdirektor David Åhlén.)

a) „Jesu, min Herre“.

b) „Dig, Jehova“.

5. WALDEMAR ÅHLÉN (Stockholm):

Allegro festivo. Manuskript.

(Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl.)

Bitte wenden!

6. AUGUST SÖDERMANN (1832—1876):

Sieben geistliche Gesänge, 4 bis 8 stimmig.

(Der Engelbrechts-Chor. Leiter: Herr Musikdirektor David Ählén; Sopran-Solo: Fräulein Kerstin Lindberg aus Stockholm).

a) *Kyrie.*

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

b) *Agnus Dei.*

Agnus Dei, miserere nobis.

c) *Jesu Christe.*

O Jesu Christe care
sol pectoris praeclare.
Attende vota nostra grate.

d) *Domine.*

Domine, Jesu Christe, Rex
gloriae.

e) *Benedictus.*

Benedictus qui venit in no-
mine Domini.

f) *Virgo gloriosa.*

Virgo gloriosa,
mater dolorosa,
nobis benigna sis.
Lenis nos tuere,
tristibus medere.

Sancta, te precamur,
te votis veneramur!
Virgo, fac salvamur,
te votis veneramur,
fac salvamur malí vinculis

Lenis nos tuere,
tristibus medere.
Virgo gloriosa,
mater dolorosa,
nobis benigna sis.

g) *Osanna.*

Osanna in excelsis.