

Vortragsfolge

zum Konzert am 24. November 1927, abends 8 Uhr
im Konzertsale des Städtischen Ausstellungspalastes

Ausführende: Frau Kammerfängerin Liesel von Schuch
Konzertmeister Professor Rudolf Bärtich
Kapellmeister Kurt Striegler } von der
Der Kreuzchor unter Leitung von } Staatsoper
Professor Otto Richter.

1. Arnold Mendelssohn: Zwei Chöre über Spruchdichtungen des Angelus Silesius (Werk 14):
 - a) „Der Adler fliegt hoch“
 - b) „Die gelassene Schönheit“Der Kreuzchor.
2. W. A. Mozart: Rezitativ und Konzertarie:
„Laß, o Freund, uns standhaft scheiden“, für Sopran und obligate Violine (Cadenz von Joh. Lauterbach)
Liesel von Schuch, Rudolf Bärtich, Kurt Striegler.
3. Ludwig van Beethoven: Sonate für Pianoforte und Violine D-Dur (Werk 12 Nr. 1):
Allegro con brio — Thema con Variazioni — Andante con moto — Rondo: Allegro.
Kurt Striegler, Rudolf Bärtich.
4. a) Unbekannter Komponist: Niederländisches Madrigal aus dem 16. Jahrhundert:
„Meine Aug' ein weinen“
b) Wolfg. Mich. Mylius: Fünfstimmiges Madrigal aus dem 17. Jahrhundert:
„Ein Mägdlein stund“ (Tenorsolo: Erich Müller).
c) Robert Schumann: Romanze (Werk 67 Nr. 2):
„Schön Rohtraut“ Der Kreuzchor.
5. Kurt Striegler: „Auf Schwingen des Windes“, eine Liederfolge für eine Singstimme und Klavier (Werk 54)
Dichtungen aus der Sammlung „Singender Brunnen“ von Robert Boshart.
 - a) Brunnen in der Sommernacht
 - b) Abend im Moor
 - c) Pilze
 - d) Einem sechsjährigen Mädchen
 - e) Sehnsucht
 - f) Das Büblein mit dem sonnigen Lachen
 - g) FrühlingsgesangLiesel von Schuch, Kurt Striegler.
6. a) Christian Sinding: Elegie,
b) Ewald Straesser: Serenata,
c) d'Ambrosio: Introduction und Humoreske, für Violine mit Klavierbegleitung
Rudolf Bärtich, Kurt Striegler.
7. a) Thomas Morley (1595): Fünfstimmiges englisches Madrigal:
„Heller Pfeifen lust'ger Klang“
b) Unbekannter Komponist: (Niederländisch vor 1618):
„Hinaus auf die See!“ Der Kreuzchor.

Konzertflügel: Julius Blüthner, Prager Straße 12
Texte umstehend! Preis 30 Pfg.

