

Was betrübst du dich, o meine Seele,  
Wo ist deinen bangen Zagens Grund?  
Harre Gottes, Alles ihm befehle,  
Siehe, bald kommt seine Zeit und Stund.

Gott läßt mich nicht wanken,  
Wenn auch Alles bricht,  
Einst werd' ich mit Danken  
Schaun dein Angesicht!

Fr. Rud. Borchers.

#### 4. Gemeinsamer Gesang

Mel.: Herzlich tut mich verlangen.

Wohl dir, du Kind der Treue! du hast und trägst davon  
mit Ruhm und Dankgeschreie den Sieg, die Ehrenkron. Gott  
gibt dir selbst die Palmen in deine rechte Hand, und du singst  
Freudenpsalmen dem, der dein Leid gewandt.

Paul Gerhardt.

### Vorlesung, Gebet und Segen

#### 5. Vater unser, für eine Singstimme, Solovioline und Orgel

Wert 49.

Vater unser, der du bist im Himmel, geheiligt werde dein  
Name. Uns zukomme dein Reich, dein Wille geschehe wie im  
Himmel, also auch auf Erden. Unser täglich Brot gib uns heute,  
und vergib uns unsre Schuld, wie auch wir vergeben unsern  
Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse  
uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

#### 6. „Heilig“, für 8stimmigen Chor aus der deutschen Messe

Wert 89 (zum 1. Male).

Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth! Alle Lande  
sind seiner Ehre voll! Daß die Überschwellen heben von der  
Stimme ihres Rufens, und das ganze Haus war voll Rauch's.  
Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth! Alle Lande  
sind seiner Ehre voll!

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Solisten: Erich Reichel (Baß) und  
Hilde Döhnert (Violine)

Orgel: Johannes Herklotz (i. V.)

Leiter: Professor Otto Richter

Nach der Kirche Turmblasen (Posaunenchor von Pf. Adolf Müller):

1. „Treuer Meister Israel“, Nürnberg 1544 (Tonsatz v. Fritz Fliederer). 2. „Gib dich  
zufrieden und sei stille“, Mel. und Tonsatz v. Joh. Seb. Bach. 3. Lobet den Herren,  
ihr Heiden all“, Mel. und Tonsatz v. Melchior Vulpius 1609. 4. Tumsонатina  
(Quatricinia Nr. 1) v. Gottfr. Reiche 1696.

Morgen ½ 10 Uhr: Motette v. Arnold Mendelssohn.