

5. Gottfr. Aug. Homilius (1713—1785, Kreuzantor):

„Herr, unser Gott, wir danken dir!“ 6stimmiger Chor.

6. Domenico Zipoli (um 1700):

Largo molto cantabile für Violine mit Orgel.

7. Max Bruch (1838—1920):

„Musikaklang“, 6stimmiger Chor.

Werk 71.

Musikaklang,
Lieblicher Gesang
Erquickt allzeit,
Wo Trübsal leit.
Und tut darin erfreuen
Kein falsches Herz,
Sondern bewährt's
An dem, der's meint in Treuen.

Drum komm zu mir,
Ist also dir;
In Trübsal und
In Traurigkeit
Mach selber dir nit Schmerzen.
Und wenn man singt,
Daß lieblich klingt,
Wirst freuen dich im Herzen!

A. d. Reformationszeit.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solist: Kammermusikus Karl Wagenknecht (Violine).

Orgel: Hanns Ander-Dorath (i. V.).

Leiter: Prof. Otto Richter.

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor v. Pf. Ad. Müller).

1. „Wir wollen alle fröhlich sein!“ Joh. Spangenberg 1508. 2. „Zeit' uns mit deiner rechten Hand“, Choralsatz v. Seb. Bach. 3. „Dein ist die Kraft und Herrlichkeit“ aus „Tröstungen“ v. Siegfried Karg-Elert. 4. Bläserstücklein aus „Zwei Bücher einer neuen künstlichen Tabulatur auff Orgeln und Instrumenten“ von Bernhard Schmid, Straßburg 1577.

Morgen 1/210 Uhr: Motette von G. A. Homilius.