

5. **Archangelo Corelli** (1653—1713):

Largo aus einer Violoncello-Sonate in d-moll.

6. **Gregorio Aichinger** (1564—1628, Augsburg):

Zwei Chöre:

a) „**Adoramus**“ (für hohe Stimmen) aus „Cantiones ecclesiasticae“.

Adoramus te, Christe, et benedicimus tibi: quia per sanctam crucem tuam redemisti mundum.

Wir beten dich an, o Christus, und benedeien dich, weil du durch dein heiliges Kreuz die Welt erlöset hast.

b) „**Gloria Patri**“ (10-stimmig) aus „Sacrae cantiones“, Venedig 1590.

Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geiste. Wie es war zu Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solist: Kammervirtuos Arthur Zenker (Violoncello)

Orgel: Hellmuth Walcha aus Leipzig

Begleitungen: Hanns Ander-Donath

Leiter: Prof. Otto Richter.

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor v. Pf. Adolf Müller):

1. „Du Lebensbrod, Herr Jesu Christ“, 1668. 2. „Komm, o komm, du Geist des Lebens“, 1680. 3. „O Gott, du frommer Gott“, 1675. 4. „Herr Jesu Christ, einiger Trost“, 1585. Tonsatz nach Seb. Bach. (Die Choralsätze nach dem neuen Melodienbuche zum Deutschen Evangel. Gesangbuche.)

Morgen 1/2 10 Uhr: „Lob Gott getrost mit Singen“ v. Adam Gumpelzhaimer.

Heute in 14 Tagen (am Vorabend des Johannesfestes):

Erstaufführung eines neuentdeckten

Requiem von Joseph Haydn.

Chor: Kreuzchor und Bachverein. Solisten: Doris Walde (Sopran), Kammerfängerin Franziska Bender-Schäfer (Alt), Karl Zinnert (Baß). Orchester: Dresdner Philharmonie. Leiter: Otto Richter.