

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 8. Sept. 1928, nachm. 6 Uhr

1. Joh. Seb. Bach: (1685—1750):

Toccata, Adagio und Fuge für Orgel in C dur
(Peters, III)

2. Moritz Hauptmann (1792—1868, Thomas-Kantor):

Zwei Chöre

Aus Werk 42

a) „O teures Gotteswort!“

O teures Gotteswort, der Weisheit Himmelsquelle!
Je mehr ich schöpfe fort, je klarer fließt die Quelle,
Je mehr ich schöpfe fort, je mehr schmeckst du der Wonnen!
O teures Gotteswort, o lichter Freudenbronnen!

O teures Gotteswort, du frische Lebensquelle!
Je mehr ich schöpfe fort, machst du mich heil zur Stelle!
Und schöpf' ich ewig fort, nie ist der Bronn' verronnen,
O teures Gotteswort, o tiefer Wunderbronnen!

Friedr. Oser

b) „Nun, Herr, weiß sollt' ich mich getrösten?“

Nun, Herr, weiß sollt' ich mich getrösten?
Getreuer Gott, ich hoff' auf dich!
Noch nie hast du verlassen mich.
Weiß sollt' ich froher mich getrösten,
Da meines Herzens Not am größten,
Mir jeder andre Trost entwich?
Nur du, nur du kamst mich zu trösten,
So hoff' ich nur fortan auf dich,
Getreuer Gott, ich hoff' auf dich,
Weiß sollt' ich froher mich getrösten?
Nur du, nur du kamst, mich zu trösten,
So hoff' ich nur fortan auf dich!

Bitte wenden!

3. Ludwig Spohr (1784—1859):

Adagio aus dem 9. Violinkonzert

4. Gemeinsamer Gesang:

Mel. Es ist das Heil —

Wenn Trost und Hilf' ermangeln muß, die alle Welt erzeiget,
so kommt, so hilft der Überfluß, der Schöpfer selbst und neiget
die Vateraugen denen zu, die sonst nirgends finden Ruh.
Gebt unserm Gott die Ehre!

J. J. Schütz.

Vorlesung, Gebet und Segen

5. Joh. Seb. Bach:

Allemande und Double aus der 2. Sonate H moll
für Violine allein.

6. Moritz Hauptmann:

Offertorium für Chor

Werk 15

Lauda, anima mea, Dominum.
Laudabo Dominum in vita mea,
psallam deo meo, quandiu ero.
Alleluja!

Lobe den Herrn, meine Seele.
Ich will dem Herrn singen mein
Leben lang und meinem Gott
loben, so lang ich bin. Halleluja!

(Psf. 100, 1 und 33.)

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Solist: Hans Kolohl aus Köln (Violine)

Orgel: Helmut Walcha aus Leipzig (i. V.)

Leiter: Prof. Otto Richter

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor v. Pf. Adolf Müller):

1. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“, Tonsatz v. H. S. Hasler. 2. „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“, Tonsatz von Seb. Bach. 3. Turmsonate, für die Turmmusik der Kreuzkirche komponiert v. Gerhard Münzer, 1928, a) Alla marcia, b) Doppelfuge.

Morgen 1/210 Uhr: Chöre von Moritz Hauptmann