

# Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 15. Sept. 1928, nachm. 6 Uhr

## 1. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Präludium und Fuge für Orgel in H moll  
(Peters, Bd. II)

## 2. Zwei Chöre

### a) Felice Anerio (1560—1614):

„Christus factus est“ aus „Responsoria hebdomadae sanctae“

(Rom 1606)

Christus factus est pro nobis  
obediens usque ad mortem,  
mortem autem crucis. Propter  
quod et Deus exaltavit illum  
et dedit illi nomen, quod est  
super omne nomen.

Christus ward für uns gehorsam  
bis zum Tode, ja zum Tode am  
Kreuz. Darum hat ihn auch Gott  
erhöhet und hat ihm einen Namen  
gegeben, der über alle Namen ist.  
(Phil. 2, 8., 9.)

### b) Tomaso Ludovico da Victoria (um 1540—1613):

„Genitori genitoque“ aus „Hymni totius anni“  
(Rom 1581)

Genitori genitoque  
Laus et jubilatio,  
Salus, honor, virtus quoque  
Sit et benedictio:  
Procedenti ab utroque  
Compar sit laudatio  
Amen!

Gott dem Vater, Gott dem Sohne,  
Bringet Preis und Jubel dar,  
Heil und Segen, Ruhm und Ehre,  
Singet ihm o Christenschar!  
Und aus vollem Herzen preist  
Vater, Sohn und Heiligen Geist  
Amen!

(Paul Dittrich)

## 3. Zwei Stücke für Violine mit Cembalo

(Ausgabe Adolf Busch)

### a) Arcangelo Corelli (1653—1713):

Adagio F-dur aus Werk 5  
(Rom 1700)

### b) Giuseppe Tartini (1692—1770):

Andante D dur

Bitte wenden!