

# Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 1. Dez. 1928, abends 6 Uhr

## 1. Theophil Muffat (1690—1770):

Suite für Orgel in D moll

Introduction — Fughetta — Sarabande — Rigaudon

## 2. Johann Michael Bach (1648—1694):

„Herr, ich warte auf dein Heil“, Motette für 8 stimmigen Doppelchor

Herr, ich warte auf dein Heil!

Ach, wie sehnlich wart' ich  
der Zeit, wenn du, Herr, kommen  
wirst, und mich aus diesem  
Herzeleid zu dir im Himmel  
führst. Ach wie sehnlich wart'  
ich auf dich,

O komm' und führe mich.

## 3. G. Fr. Händel (1685—1759):

Rezitativ und Arie für Baß aus dem „Messias“

Blick auf! Nacht bedeckt das Erdreich, dunkle Nacht die Völker,  
doch über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint  
über dir. Und die Heiden wandeln in deinem Licht und die Könige  
im Glanze deines Aufgangs.

Das Volk, das im Dunkeln wandelt, es sieht ein großes Licht!  
Und die da wohnen im Schatten des Todes, es scheint helle über sie.

## 4. Gemeinsamer Gesang (Mel. v. Joh. Uhlig, 1674):

Mel.: Meinen Jesum laß ich nicht —

Komm, du wertest Lösegeld, dessen alle Heiden hoffen; komm,  
o Heiland aller Welt, Tor und Türen stehen offen; komm in an-  
gestammter Zier, komm, wir warten mit Begier.

Joh. Gottfr. Olearius, † 1711

## Vorlesung, Gebet und Segen

## 5. Joh. Seb. Bach (1685—1750):

Adagio aus dem Violinkonzert Nr. 2, E dur

## 6. Johann Christoph Bach (1642—1703):

„Lieber Herr Gott, wecke uns auf!“ Motette für 8 stimmigen Doppelchor

Lieber Herr Gott, wecke uns auf, daß wir bereit sein, wenn  
dein Sohn kommt, ihn mit Freuden zu empfangen, und dir mit  
reinem Herzen zu dienen, durch denselbigen, deinen lieben Sohn  
Jesum Christum, unsern Herren. Amen!

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Solisten: Kammeränger Georg Zottmayr (Baß),  
Leny Reib-Buchheim (Violine)

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiel

Begleitungen: Hanns Ander-Donath

Leiter: Professor Otto Richter

Bitte wenden!