

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, 2. Februar 1929, abds. 6 Uhr

1. Johannes Brahms (1833—1897):

Fuge für Orgel in as-moll.

2. Georg Vierling (1820—1901):

„Verschneit liegt rings die ganze Welt“, Chor.

(Werk 75, Nr. 1.)

Verschneit liegt rings die ganze Welt, ich hab' nichts, was mich freut,
Verlassen steht der Baum im Feld, hat längs sein Laub verstreut.
Der Wind nun geht bei stiller Nacht und rüttelt an dem Baume,
Da rührt er seine Wipfel sacht und redet wie im Traume.
Er träumt von künft'ger Frühlingszeit, von Grün und Wellenrauschen,
Wo er im neuen Frühlingskleid zu Gottes Lob wird rauschen.

(Jos. v. Eichendorff.)

3. J. S. Mitodé (1853—1919):

„Erbarmen“, Hymnus für eine Singstimme mit Orgel.

(Werk 33.)

Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang!
Dich preist, Allgütiger, der Seraphim Gesang!
Die ganze Schöpfung schwebt in ew'gen Harmonien,
So weit sich Welten dreh'n und Sonnenheere glühen.
Dein Tempel, die Natur! Wie deiner Herrlichkeit,
Wie deiner Milde voll! Des Lenzes Blumenkleid,
Des Sommers Ährenmeer, des Herbstes Traubenhügel,
Des Winters Silberhö'n sind deiner Allmacht Spiegel.
Was bin ich, Herr, vor dir? seit gestern atm' ich kaum!
Es trennt vom Totenkreuz mich nur ein Spannenraum.
Wohl dennoch mir! Wer sanft entschläft in Vaters Armen,
Darf dem Erweckungswort vertrau'n, es heißt Erbarmen!

(Frdr. v. Matthison.)

4. Gemeinsamer Gesang, Mel. O daß ich tausend Zungen:

Dies laß ich kein Geschöpf mir rauben,
Das soll mein einzig Rühmen sein,
Auf dies Erbarmen will ich glauben,
Auf dieses bet' ich auch allein,
Auf dieses duld' ich in der Not,
Auf dieses hoff' ich noch im Tod.

(Pf. Frdr. Hiller.)

Vorlesung, Gebet und Segen.

5. Paul Gläser (Großenhain):

„Zu dir“, Lied für eine Singstimme mit Orgel.

(Aus: Schlichte, fromme Weisen, Heft 2)

Viel Straßen laufen über die weite Erde,
Und auf den Straßen wandern viele Menschen.
Und Winde wehen eisig durch die Lüfte
Und in den Winden irren Vögel Flügel
Auf Pfaden, die kein Weiser ihnen weist;
Und mit den Winden zieh'n die vielen Wolken,
Die grauen Wolken und die schneeig-weißen,
Und über den Wolken wandelt die gold'ne Sonne,
Der silberne Mond und tausendmal tausend Sterne.
Und alles, alles wandert ohne Ruh'.
Wohin? Ach, weiß es keiner, wohin?
Ewiger, wir wandern zu dir!

(Georg Winter.)

6. Franz von Holstein (1826—1878):

Psalm 91 für 6stimmigen Chor.

(Werk 19, Nr. 2.)

Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt und unter dem Schatten des Allmächtigen bleibt, der spricht zu dem Herrn: Meine Zuversicht, meine Burg, mein Gott, auf den ich hoffe!

Denn er wird dich mit seinen Fittichen decken, und deine Zuversicht wird bei ihm sein.

Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt und unter dem Schatten des Allmächtigen bleibt, der spricht zu dem Herrn: Meine Zuversicht, meine Burg, mein Gott, auf den ich hoffe! Amen!

Mitwirkende: Der Kreuzchor,
Solistin: Maria Thieme (Sopran),
Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl,
Begleitung: Hanns Ander-Donath,
Leiter: Professor Otto Richter.

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pf. Adolf Müller):

1. „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“, 1587. 2. „Es woll uns Gott genädig sein“, von Joh. Vannius, Vicinia, 1553. 3. Dasselbe im 4stimmigen Satz nach Erythraeus. 4. Intrada v. Joh. Pezelius (Blasende Musik Nr. 5).

Karfreitag, den 29. März, nachm. 4 Uhr

Erstmalig:

**Ungekürzte Aufführung der
Matthäuspassion v. Seb. Bach**

Zum 200jährigen Gedenktage d. Erstaufführung durch Bach
und zum 100jährigen Gedenktage der Wiedererweckung
des Werkes durch Felix Mendelssohn.

Dirigent: Professor Otto Richter. Chor: Kreuzchor und Bachverein,
Solisten: Kammerlängerin Liesel v. Schuch (Sopran), Professor Maria
Philippi aus Köln (Alt), Robert Bröll (Evangelist, Tenor), Opernsänger
Hans Schenke aus Hannover (Tenor), Kammerlänger Friedrich Plaschke
(Christus, Bass), Kammerlänger Georg Zottmayer (Bass). Cembalo: Dr.
Arthur Chiz. Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl. Orchester:
Dresdner Philharmonie. Solo-Violine: S. Goldberg, Solo-Cello:
Enrico Mainardi.

Erhöhte Preise. — Kartenvormerkungen (mündl. oder schriftl. mit Auf-
schlag) in der Kirchenkanzlei an der Kreuzkirche 6.